



ZORILE

**REVISTĂ DE ASPIRAȚIE
ȘI CULTURĂ
Nr. 32/ 2019**



Directorii colegiului:

Profesor Dr. **Alina Monica Băraian** – director

Profesor Dr. **Horațiu Popa-Bota** – director adjunct

Coordonator:

Cristina Motocu

Profesoară de limba și literatura română

Redactor șef: Eleva **Ilișiu Mihaela**, clasa a XII-a A

Redactori departamente:

Elevii: **Alexandra Popa-Stoican**, clasa a XI-a B

Diana Colceriu, clasa a XI-a B

Adriana Grecea, clasa a XI-a A

Responsabil cu fotografia:

Eleva **Raluca Mățiș**, clasa a XI-a A

FERMECĂTOAREA TIRANIE A ȘCOLII

DE VORBĂ CU GENERAȚII IMAGINARE DE BARIȚIȘTI

*Interviu acordat de directorul școlii, prof. dr. Alina-Monia Băraian,
domnului Radu Vida, barițist din promoția 1971
și publicat de acesta în Ziarul Făclia de Cluj din 04.04.2019, nr. 8609, p. 7*

Profesor Dr. **ALINA MONICA BĂRĂIAN**
Director al **Colegiului Național „George Barițiu”**



„La 19 octombrie 1919 își deschide porțile primul liceu în limba română, **Liceul George Barițiu**. După zece ani de la Unire, la Cluj funcționau în limba română 17 grădinițe, 11 școli primare, 14 școli elementare, 9 pentru băieți și 5 pentru fete” – ne spune prof. Lucia Țuculescu, în monografia colegiului de-acum, **Colegiul Național „George Barițiu”**.

Încă puțină istorie

Primul liceu românesc din Cluj a fost inițiat de Consiliul Dirigent, și a început să funcționeze în toamna lui 1919 într-o clădire preluată de stat, pe strada George Barițiu nr. 26. „Primul corp profesoral a fost alcătuit din 7 profesori din Vechiul Regat, un profesor de franceză, unul din Macedonia, ceilalți din Ardeal”, spune Monografia celor 90 de ani de existență. Și undeva mai departe: „Primul comitet Școlar al liceului și-a început activitatea în anul 1923-1924, alcătuit din părinți, doi delegați ai corpului profesoral, directorul – Al. Ciura în calitate de

secretar. Președintele comitetului a fost, timp de mai mulți ani, prof. univ. Emil Racoviță”.

De-a lungul anilor, liceul G. Bariț s-a dovedit a fi o școală de maximă seriozitate, o fermecătoare tiranie a unui corp profesoral responsabil: ***Dumitru Roșcău, Felicia Crișan, Lucia Vițelaru, Felicia Nana, Ilie Constantinescu, Vasile Langa, Hortensia Popescu, Monica Ghiuruțan*** – care au pus o amprentă serioasă pe faima de netăgăduit a liceului. Evident că nu i-am putut pomeni pe toți. Dar din strădania lor și a celorlalți au ieșit absolvenți barițiști plasați în elita profesioniștilor.



**Astăzi, cu făuritorii caracterelor
de mâine**

... vom afla mai multe despre deschiderea europeană a Colegiului Național George Barițiu. Cu oameni reali, care trudesă pentru asta. Ne ajută să deslușim această poveste a clădirii de pe str. Emil Isac, nr. 10, doamna prof. dr. Alina Monica Băraian, directorul așezământului: Există o listă în curs de actualizare a personalităților liceului. George Barițiu, evident, apoi Ion Rațiu, Ion Racoviță, Ioan Alexandru, Sabin Pop, fost consul onorific la Strasbourg, academicienii Burzo, Cornel Țăranu, Ștefan Pascu, Eugen Pora, apoi Teofil Herineanu, Petre Țuțea...

– **Și lista este aproape nesfârșită, dacă ținem seama de toți scriitorii, criticii, medicii de renume, profesori universitari, muzicieni – din țară sau răspândiți pe meridianele lumii. Cum arată școala acum?**

– Spun cu mâna pe inimă: liceul merge într-un continuu crescendo. S-a dezvoltat mult în ceea ce privește cifra de școlarizare. La primară avem două clase paralele, la învățământul gimnazial urcăm tot cu două clase pe nivel, iar la învățământul liceal avem cele trei clase, pe cele trei specializări pe care le-am consacrat din 1990 încoace. Este vorba despre profilul real, matematică-informatică cu intensiv informatică și cele două clase de uman, științe sociale și filologie cu predare în limba italiană. Această clasă este înființată printr-un memorandum de înțelegere semnat cu statul italian (2002 n.n). Limba italiană se predă și la nivel de gimnaziu, iar clasa de bilingv este la nivel liceal. Asta înseamnă 5-6 ore de predare a limbii italiene pe săptămână și predare pe grupe. Și important: există un vorbitor de italiană, trimis la noi de statul italian. Și vă pot asigura că lucrurile se mișcă într-o direcție foarte bună. ES Marco Giungi, ambasadorul plenipotențiar al Italiei în România, ES Massimo Hovali, consulul onorific al Italiei la Cluj și lectorul dl. Piergiorgio Mori au pus la punct un plan de stimulare a elevilor olimpici la italiană, precum și numeroase întâlniri cu comunitatea de afaceri a italienilor. Așadar, clasele de italiană au o mare deschidere și o activitate deosebit de intensă și în final au de câștigat numai elevii care își dau maximum de interes.

– ***Colegiu Național George Barițiu a ridicat în permanență ștacheta calității învățământului școlar?***

– Rezultatele sunt bune și foarte bune. În ultimii 4 ani avem promovabilitate de sută la sută la examenele naționale atât la clasele a VIII-a, cât și la cele de bacalaureat, cu foarte multe participări la olimpiade, concursuri și o mare deschidere spre educația nonformală. Promovez ideea că școala trebuie să se deschidă spre comunitate. Asta înseamnă că școala nu poate fi ruptă de comunitate cu zidurile și porțile închise. Ea este parte integrantă din comunitate, iar comunitatea sprijină școala, în condițiile în care găsești modalitatea de a o

atrage înspre tine. Avem numeroase contacte cu ONG-uri, care aduc foarte mult bine școlii. Educația juridică, identificarea cazurilor cu copii care au probleme acasă, consiliere psihologică, orientare școlară, relațiile cu universitățile au un impact deosebit în viața școlii noastre.

– **Anul acesta lansați evenimentele pentru sărbătorirea centenarului?**

– În primul rând vrem să conștientizăm că anul 2019 are o semnificație aparte. Nu numai pentru noi, evident. Iar asta înseamnă o serie de acțiuni de mediatizare, gândite într-un program aniversar. Apoi, inițiativa Primăriei de a ne include în programul „Zilele Clujului” este deosebit de benefică în acest an. Ideea este de a scoate în evidență și de a marca cele trei licee (Barițiu, Coșbuc și Racoviță), care împlinesc 100 de ani de existență. Asta până la finele anului școlar. Apoi, în toamnă, săptămână „Școala altfel” va avea un conținut cu totul... altfel: Vom avea o săptămână a „porților deschise” pentru toți absolvenții barițiști. Va fi și o zi dedicată manifestărilor festive (în Sala mare a Casei de cultură a studenților).

* * *

Afară, aerul vibrează colorat.

Bătrâna statuie a mentorului vibrează pe atâtea suprafețe sufletești câte s-au perindat pe băncile acestei școli.

Meditând. Postând cărămidă de cărămidă întru binele și faima școlii. Călător sentimental am timp să rămân singur cu tot ce e mai prețios în această clădire. Și am timp să rememorez, să-mi aud pașii cu adânci rezonanțe în timpul neiertător. Am tras o tură, incognito, recunosc, prin școală. Pașii sonorizau dalele noi, pe ferestrele termopan se vedea „statuia lu’ Bariț”, cel care a adunat în jurul personalității lui, ca într-un fel de dans, un dans al pământenilor cu sinele celor plecați dincolo de orizonturi, nemurind în revista „Zorile” ecouri ale unui învățământ de marcă. Mi s-a părut? Înaintașul într-ale jurnalisticii românești mi-a făcut semn discret cu mâna? Oricum, scrijelitura de pe Zidul Cetății (din ev medieval) portă pe mai departe amprenta armoniei biologice a celor care au fost și or să mai fie.

Radu Vida

EXCURSIILE PREMIANȚILOR *RECOMPENSA EXCELENȚEI BARIȚISTE*

Profesor Dr. **HORAȚIU POPA-BOTA**

Director adjunct al Colegiului Național „George Barițiu”



Elevii premiați ai colegiului – fie la final de an școlar, fie pe parcursul anului școlar la diferite competiții – au fost recompensați de școală, cu sprijinul Asociației Colegiul „George Barițiu” Cluj-Napoca, prin organizarea unei excursii. Aceasta s-a organizat toamna, de fiecare dată pe un alt traseu, care să cuprindă obiective turistice reprezentative. De fiecare dată, elevii au fost organizați în așa fel încât, să se documenteze și să prezinte traseul și obiectivele turistice, transformându-se în adevărați ghizi pentru o zi.

În excursia organizată în Maramureș au fost vizitate obiective precum Cimitirul Vesel de la Săpânța, Muzeul Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței, Mănăstirea Bîrsana, Muzeul de Mineralogie din Baia Mare. Programul a inclus și scurte opriri în satele maramureșene care mai păstrează încă funcționale o serie de utilaje din lemn care utilizează forța apei, cum sunt morile și vâltorile.

Excursia organizată la Deva a propus premianților obiective precum Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, Cetatea Devei și Castelul Huniazilor din Hunedoara. Excursia a fost un bun prilej pentru completarea cunoștințelor elevilor în legătură cu unele aspecte socio-economice ale Culoarului mijlociu al Mureșului.

Excursia de la Peștera Urșilor a avut un traseu în care a fost prezentat relieful carstic din Munții Apuseni, în toată splendoarea sa. Alături de renumita peșteră fost vizitată și Peștera Meziad precum și centrul orașului Oradea, recent repus în circuitul turistic, datorită renovării construcțiilor cu valoare de patrimoniu.



Fig. 1. Excursia Premianților 2015, Castelul Huniazilor, Hunedoara

În anul Centenarului României, excursia premiantilor a avut un traseu care a inclus Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, Muzeul Național Brukenthal Sibiu, Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA” Sibiu.

Excursia premianților este deja o tradiție a școlii, fiind o acțiune educativă cu impact foarte mare în motivarea elevilor. Mulțumim și pe această cale profesorilor implicați în organizarea acesteia precum și părinților care au atras de fiecare dată sponsorizările necesare.



Fig. 1. Excursia Premianților 2017, Munții Pădurea Craiului.

ARHITECTURA SILABELOR

PROGRAMME JEAN MONNET ACTIVITIES ÎN COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU” DIN CLUJ-NAPOCA

profesora **Cristina MOTOCU**

Limba și literatura română

Colegiul Național „George Barițiu” din Cluj-Napoca, înființat în anul 1919, a fost printre primele școli din județ dar și din țară care s-au implicat în parteneriate și colaborări pe multiple planuri cu instituții europene după anul 1989.

Toate acțiunile întreprinse au avut drept scop ancorarea colegiului în mecanismul proiectelor europene și, implicit, adoptarea valorilor europene, regăsite în creșterea calității actului educațional. În cadrul acestora, Colegiul Național „George Barițiu” derulează Proiectul „Porți deschise Nonviolentei”, aflat în anul școlar 2018-2019 la a XV –a ediție. Proiectul este cuprins, an de an, în **Calendarul Activităților Educative Regionale**. Contextul menționat ne oferă oportunitatea stimulării creativității elevilor pentru găsirea unor soluții Nonviolente de rezolvare a dizarmoniilor din viața școlară. Dorim să încurajăm implicarea directă a elevilor în activități sociale, culturale și competiționale, care permit dezvoltarea personală, schimbul de idei și acumularea de experiențe importante pentru viitorul adult.

Prin participare la Proiectele *Jean Monnet Activities*, Colegiul Național „George Barițiu” din Cluj-Napoca a facilitat dialogul între tineri și transferul de

cunoștințe despre cetățenia europeană, de la reprezentanții mediului academic, către profesorii și elevii colegiului devenind *partener în următoarele perioade*:

2014 – 2016: **Partener** în Jean Monnet Project „*Learning EU's ABC@School, Education for Democracy, Citizenship and Diversity, You(th) for EU*”, Project number 553544, coord. Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Istorie si Filosofie.

2016 – 2017: **Partener** în Jean Monnet Project „*Building the Future Learning Europe@School: Education for European Citizenship, Democracy, Diversity and a World of Youth*”, Project number 575231-EPP-1-2016-1-RO-EPPJMO-PROJECT, coord. Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Istorie si Filosofie

2018 – 2019: **Partener** în Jean Monnet Project „*Building A Better Future - Learning EUrope@School: Education for Democracy, Security, Diversity and a World of Youth, (OurEUrope)*”, Project number 599938-EPP-1-2018-1-ROEPPJMO-PROJECT, coord. Universitatea Babes-Bolyai, Facultatea de Istorie si Filosofie.

Deoarece elevii devin din ce în ce mai dornici de identitate, de noutate, de complexitate, e nevoie și în educație de conceptul fundamental al deschiderii: ceea ce dă viață educației europene a tânărului este deschiderea spre alte coduri. Experiența educațională academică a inclus dimensiunea culturală, bază pentru crearea unei cunoașteri depline și pertinente, necesară în cadrul procesului educativ integrat european.

Angrenarea în astfel de proiecte a reprezentat pentru Colegiul Național „George Barițiu” o provocare în a demonstra că dezideratul european al *unității în diversitatea culturală* nu este o simplă sintagmă teoretică, aceasta își găsește transpunerea în practica educațională.



Momente din desfășurarea activităților

CUVÂNTUL SCENIC SAU IEȘIREA DIN LITERATURĂ

Profesoara **LUCIANA ANDRONIC**

Limba și literatura română



Definițiile care încearcă să facă lumină în a stabili limitele unor domenii ale cunoașterii și/sau ale artei, sunt adesea păguboase și devin generice. Ele stabilesc, de regulă, cadre, margini de intervale, seturi de trăsături, caracteristici, limbaje specifice, sau opinii cu greutate, emise de specialiști incontestabili. Proba timpului demontează, sau, dimpotrivă, confirmă și îmbogățește teoria. Așa se întâmplă și în cazul domeniului teatral.

„Oare teatrul este literatură?” – iată una din întrebările la care meditează și I L Caragiale în revista *Epoca* din 8 august 1897. Încercând să delimiteze arta cuvântului de arta spectacolului, Caragiale le compară în prealabil și remarcă ferm specificul fiecărei arte în parte: „Literatura este o artă reflexivă. Orice gen literar are de obiect deșteptarea de imagini numai și numai prin cuvinte exprimând gândiri: epică, lirică, narativă, oricum ar fi, literatura se mărginește la a închipui imagini, a gândi asupra-le și a transmite cititorului prin cuvinte acele imagini și

gândiri; aci stau tot obiectul și toată intenția literaturii. ”¹ Relația între beletristică/gândire și cuvânt impun restricția reflexivă artei literare. Imaginile și gândirile, ca într-un vers eminescian cu care intertextualizează autorul dramatic : „ Cu gândiri și cu imagini/ Înnegrit-am multe pagini.”² se aștern liniar și se adresează unui cititor de orice tip ar fi acesta. Convențiile literare presupun comunicarea liniară într-un singur sens: de la o instanță din text către lector.

„Teatrul – arată Caragiale - este o artă constructivă, al cărei material sunt conflictele ivite între oameni din cauza caracterelor și patimilor lor. Elementele cu care lucrează sunt chiar arătările vii și imediate ale acestor conflicte.”³ În plus teatrul mai are *infama* calitate de a arăta pe viu, explicit prin joc și replică, prin mișcări corporale, prin efecte de lumini și umbre, prin costume, măști - într-un cuvânt prin rechizita sa - grosolăniile umane, tipologii, comportamente, gesturi etc, tot ce se înscrie în convenția acestui gen cu rădăcini în natura umană, mai mult decât în istoria speciei. Așadar teatrul îl însoțește pe individ de la timpuria sa intrare în istorie, sau mai precis, îl introduce în propria sa istorie, făcând cea mai mare evoluție pentru el: scoaterea din animalitate. Domeniul vast al teatrului, chiar dacă interferează cu toate celelalte arte, rămâne puternic și autonom. Va conchide că: „ Teatrul și literatura sunt două arte cu totul deosebite și prin intenție și prin modul de manifestare al acesteia. Teatrul e o artă independentă, care ca să existe în adevăr cu dignitate, trebuie să pună în serviciul său pe toate celelalte arte, fără să acorde vreun drept de egalitate pe propriul lui teren.”⁴

Ce înseamnă teatrul spune cel mai simplu cu puțință Peter Bruck în celebra sa carte: „Spațiul gol”: „Aș putea să iau orice spațiu gol și să-l numesc scenă goală *bare*. Un om traversează acest spațiu gol în timp ce altcineva îl privește și asta e tot ceea ce trebuie ca actul teatral să înceapă.”⁵ Dialogul configurat de Bruck este unul elementar, al tăcerii ce se lasă văzută. Un dialog al corpurilor. Cel care

¹ Caragiale, https://ro.wikisource.org/wiki/Oare_teatrul_este_literatur%C4%83%3F

² Eminescu, <https://poetii-nostri.ro/mihai-eminescu-cu-gandiri-si-cu-imagini-poezie-id-7864/>

³ Caragiale, https://ro.wikisource.org/wiki/Oare_teatrul_este_literatur%C4%83%3F

⁴ Caragiale, https://ro.wikisource.org/wiki/Oare_teatrul_este_literatur%C4%83%3F

⁵ Bruck, Peter, *Spațiul gol*, p 5

traversează este cel dinamic. El emite semnale și semnificație cu limbajul trupului său. Cel care vede are și el o dinamică oculară. Face posibilă receptarea ca intrare în spectacol. Are o retină cu rol de scenă. Permite celuilalt să iasă la rampă.

În ecuația lui Bruck teatrul nu pornește de la text, nu are parcurs epic sau liric, nu dezvoltă un script pe care apoi să-l joace ca dialog sau monolog, actorii. E o formă de autonomie a dramaticului față de literar. Practic e o punere în nonsens a oricărei născociri, a oricărei forme de epos. Pentru că nimic preconceput, pre-văzut, emoție consemnată, consumată sau rememorată nu contribuie mai bine la descrierea gestică, la intrarea în espectanța vizuală imediată ca formă în mișcare.

Esențializarea dramatică devine un fel de a ieși din balastul de vorbe, din aglomerarea de verbe: ieșirea către sens prin tăcere și trecere.

Maurice Blanchot identifică un tip de tăcere în care se semnifică poezia și limbajul ei original: „În vorbirea poetică se exprimă faptul că ființele tac. Dar cum se întâmplă aceasta? Ființele tac, dar atunci ființa tinde să redevină vorbire, iar vorbirea vrea să fie. Vorbirea poetică nu mai este vorbirea unei persoane, în ea nimeni nu vorbește, și ceea ce vorbește nu e nimeni, ci pare că vorbirea singură se vorbește pe sine.”⁶ Analogia cu tăcerea din teatru aduce poezia și dinamica spectacolului în punctul original al vorbirii fără vorbe, prin intuiții și emoție. Poetul care exprimă inefabilul este, la altă scară, ochiul care vede omul trecând prin spațiul gol. Receptorul unei lumi gata făcute, gata gândite. Iar vorbirea care este suficientă sieși, devine teatru, devine poem dramatic, devine simplă trăire sau nimic. Dacă pentru limbajul poeziei tăcerea semnifică, limbajul teatrului folosește semnificația fără a lua faptul poetic deja trăit, sau deja făcut. Arta dramatică are alte năzuințe pentru limbajul său – mult mai complex, de altfel. Este o tăcere tăcută, o vorbire vorbită prin replici, sau mai exact spus prin cuvânt scenic.

⁶ Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, p 48

Alina Nelega, în configurarea sensurilor acordate *cuvântului scenic* observă că „aceleași cuvinte pe care le folosim zilnic pentru a transmite conținuturi, ajung să construiască alte volume când textul este pregătit pentru scenă” și „Existența lor permite transferul oricărei specii sau subspecii a celorlalte genuri literare – roman, povestire, poem liric sau epic etc. – în genul dramatic, care ajunge să înglobeze astfel totalitatea literaturii universale, prin mecanica înaltă (și nu întotdeauna și în mod necesar poetică) a meșteșugului dramatizării.”⁷

Sinteză a limbajelor literare, cuvântul din dramaturgie se dovedește generos. În el încapă orice scriere, orice emoție. El estompează granițele specifice literaturii, delimitările genurilor și ale speciilor. Este arta de a fi reprezentat ca lexic original, dinainte de distribuția literară.

Întrebările teatrului și întrebările literaturii conduc interdisciplinar către modul de a trăi și de a asuma prezentul. Citirea teatrului prin cuvântul scenic presupune interiorizarea limbajului, dar și trăirea sa exterioară. „Pe lângă inefabilul poetic al cuvântului de scenă ce-l deosebește oare pe acesta – și ne face să-l distingem instinctiv – de cuvântul în proză sau poezie?”⁸ – se întreabă Nelega. Răspunsul vine de astă dată din partea filosofiei limbajului. J. L. Austin, un reputat filosof al actelor de limbaj, pe la jumătatea secolului trecut, pune bazele clasificării actelor de vorbire după criteriul obținerii performanței verbale, distingând:

1. „exprimarea unei judecăți, oficiale ori neoficiale, bazate pe probe ori motive referitoare la valori ori fapte”⁹ prin acte ce imprimă verdicte, susținute prin verbe de tipul: *a crede, a evalua, a aprecia, a analiza, a înțelege, a caracteriza, a descrie, a achita, a condamna, a decreta* etc
2. „exprimarea unei decizii în favoarea sau împotriva unei anumite acțiuni”¹⁰ prin acte ce presupun exercițiul, deciziile, exprimate prin verbe ca: *a cere, a implora,*

⁷ Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, p10

⁸ Nelega, Alina, idem, p11

⁹ Austin, John L. *Cum să faci lucruri cu vorbe, Pitești*, p 141

¹⁰ Austin, John L. Idem p143

a comanda, a pretinde, a sfătui, a numi în funcție, a destitui, a concedia, a abroga, a se opune etc.

Dincolo de verbele ce susțin comunicarea ca performanță, Austin exemplifică prin trei tipuri de propoziții ce se disting prin valoarea ce o pot exprima discursului ca nuanță: 1. *performativă* – „Mulțumesc”, „Scuză-mă”, „De acord”, „Bine-ai venit”, „Felicitări”; 2. *descriptivă* – „Sunt recunoscător”, „Îmi pare rău”, „Îmi exprim acordul”, „Te întâmpin cu bunvenit”, „Mă bucur pentru tine”; 3. *narativă (care relatează)* – „Mă simt recunoscător”, „Eu am remușcări”, „Sunt de acord”¹¹

Cuvântul obișnuit nu este suficient în teatru. El captează conotații expresive ca parte din metafora teatrală, prin jocul actorului, nu prin semantica intrinsecă. „Dar atunci când cuvântul este fundamentul pe care se poate construi în scenă – constată Alina Nelega - el este creator de tensiuni”¹² De fapt cuvântul dramatic devine ceea ce Pirandello numește *actiune vorbită*. Teatru care se inspiră din literatură pornește de la cuvânt și se lasă interpretat, trăit de actori. Caracterul multimediativ al său depășește orice formă de literaturizare. O formulă sinestezică aduce spectatorului oferta de activare a mai multor simțuri simultane cu obligația ilustrării lor *hic et nunc*.

¹¹ Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, pp12-13

SAMOILĂ MÂRZA

FOTOGRAFUL UNIRII

*Elevul **POP TUDOR ANDREI**, clasa a XII-a B*
*Profesor coordonator **NOVĂCESCU GABRIELA***

Samoilă Mârza este o personalitate mai puțin cunoscută a istoriei României, dar care prin munca sa a transmis mai departe idealurile, atmosfera, principiile și viziunea Marii Uniri de la 1918. Acesta a fost un fotograf în armata austro-ungară, care printr-un fericit concurs de împrejurări, a ajuns să realizeze singurele fotografii ale Unirii.

Lucrarea de față a urmărit conturarea contribuției fotografului Samoilă Mârza la realizarea reprezentării vizuale a Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, precum și a unor importante evenimente istorice desfășurate la Alba Iulia și în Transilvania în perioada dintre cele două războaie mondiale.

Pe parcursul lucrării am evidențiat aspecte ale vieții lui Samoilă Mârza, copilăria, studiile, precum și ale activității sale de fotograf în cadrul unor momente cruciale precum, Primul Război Mondial, Sfințirea primului steag român la Consiliul Național Român de la Viena în 14 noiembrie 1918, Actul național de la 1 Decembrie 1918, Construcția Catedralei de la Alba-Iulia între anii 1921-1922, Încoronarea regelui Ferdinand și a reginei Maria la 15 octombrie 1922, aniversarea a 10 ani de la Marea Unire de la Alba-Iulia, 20 mai 1929 și multe alte evenimente publice și private. Studiul bibliografiei, mărturiile domnului Aurel Sîntimbrean, nepotul lui Samoilă Mârza, care l-a cunoscut și s-a ocupat de publicarea unui volum monografic, precum și fotografiile puse la dispoziția mea de către membrii familiei, au scos în evidență o foarte bogată activitate de fotograf, cu ajutorul căreia se poate reconstitui o istorie în imagini a Transilvaniei

contemporană acestuia. Din păcate, multe din fotografiile lui Samoilă Mârza sunt necunoscute publicului (de exemplu, cele realizate la Sfințirea primului steag român la Consiliul Național Român de la Viena în 14 noiembrie 1918, fotografia realizată la înmormântarea stegarului Arion, care a fost împușcat de către unguri în gara Teiuș, în timp ce mergea spre Alba Iulia, la Adunarea de la 1 Decembrie 1918 sau cea a Elisavetei Todorescu, pe care generalul Henri Berthelot a sărutat-o pe frunte, zicându-i: „Du sărutul meu femeilor române”), iar celor care sunt celebre (fotografiile cu sătenii din Galtiu, care se pregăteau pentru Serbarea de la Alba-Iulia), nu li se cunoaște autorul. Fiecare fotografie are o poveste a sa, interesantă, de aceea în textul lucrării am menționat și contextul realizării acestora, mai ales ale celor cu importanță istorică.

Un alt aspect important al activității lui Samoilă Mârza este realizarea în 1919 a albumului „Marea Adunare de la Alba Iulia în chipuri” pe care l-a oferit cadou unor personalități ale perioadei respective: Regele Ferdinand I, primul ministru I.I.C. Brătianu, Nicolae Iorga, Iuliu Maniu, generalul francez Henri Mathias Berthelot. De asemenea, un exemplar al albumului a fost folosit ca document, fiind depus de delegația română la Conferința de Pace de la Versailles.

Nu în ultimul rând, am surprins personalitatea captivantă a acestui om, care a dus o viață modestă, dar a lăsat atât de multe urmașilor săi, care pentru foarte multă vreme l-au uitat. În anul 2003, la aniversarea a 85 de ani de la Marea Unire, a fost refăcut mormântul său din Alba-Iulia și a fost ridicat un bust în satul său natal, Galtiu. În anul centenarului, acțiunile pentru comemorarea și popularizarea fotografului Samoilă Mârza s-au diversificat, diverse instituții realizând expoziții sau chiar clipuri publicitare utilizând imaginea sa.

Samoilă Mârza a fost un om obișnuit. Unul dintre milioanele de români simpli și anonimi, care au zidit România Mare, punând la temelia și în construcția ei, dăruire, sacrificiu și modestie. Fără pasiunea lui pentru arta fotografică, noi toți, cei de acum și cei care au fost de la 1918 până astăzi, nu am fi avut reprezentarea vizuală a mărețului moment al Unirii și a entuziasmului din jurul

acestui. Aceste imagini iconice au intrat în memoria colectivă a poporului român, de aceea istoria și ființa noastră națională îi datorează cel puțin cunoașterea și recunoașterea muncii sale.



Sfintirea primului steafg Roman al C.N.R. în Viena 14 noiembrie 1918.

Tinerii din satul Galtiu pregătiți de plecarea la Adunarea de la Alba Iulia



Regina Maria si Regele Ferdinand primind daruri de la un taran



Aparatul lui Samoila Marza



„VIS DE IARNA” BAIA MARE 2019

MARIANA DARABAN

Profesoară de Educație tehnologică

În perioada 14-16 februarie 2019, Colegiul „George Barițiu” a răspuns invitației Palatului Copiilor din Baia Mare, județul Maramureș de a participa la “Proiectul Educațional Național “Vis de iarnă” .

La această etapă au participat 22 de județe și pentru prima dată și o delegație din Ucraina. Concursul „Vis de iarnă” a ajuns la ediția a IX-a.

Deschiderea oficială a avut loc în sala „Bogdan Voda” a Palatului Administrativ în prezenta vicepreședintelui Consiliului Județean Maramureș, Doru Dăncuș fiind transmise și mesajele din partea conducerilor Prefecturii, Primăriei Baia Mare și Inspectoratului Școlar Județean Maramureș, după care au luat cuvântul reprezentanții delegațiilor în frunte cu oaspeții ucraineni.

Proiectul a fost mediatizat în presa locală, bucurându-se de sprijinul autorităților locale.

Concursul a avut mai multe secțiuni care s-au desfășurat în mai multe locații și anume la Palatul copiilor din Baia Mare și Biblioteca Județeană “Petre Dulfu”.

Elevii Colegiului Național “George Barițiu” au reprezentat din nou cu cinste colegiul, obținând Premiul I la secțiunea “Creații literare” și anume elevele Zmicala Raluca și Pinteș Ariana din clasa a X-a B, coordonate de doamna profesoara Laura Zmicala, și Premiul al II-lea la secțiunea “Lucrări tridimensionale” și anume elevii Bus Joselin Andreea, Ciurdar Gabriel Eduard și Sofron Bogdan din clasa a VIII-a A, coordonați de doamna profesoară Mariana Dărăban. Pe perioada șederii la Baia Mare, participanții s-au bucurat de vizitarea Muzeului de Mineralogie din Baia Mare.

Premierea a avut loc în Sala Europa a primăriei Baia Mare în prezența domnului Iuga Ion, director al Palatului Copiilor, doamnei viceprimar Vida Noemi, a domnilor inspectori adjuncți al Inspectoratului Școlar, Cucuiat Marius și Pop Mihai.



MINISTERUL AFACERILOR INTERNE
INSTITUTIA PREFECTULUI
JUDEȚUL MARAMUREȘ
CONSILIUL JUDEȚEAN MARAMUREȘ
INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN MARAMUREȘ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GEORGE COȘBUC
SIGHETU MARMAȚIEI

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Municipiul Baia Mare
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI
PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE MARAMUREȘ
DIRECȚIA PENTRU TINERET ȘI SPORT MARAMUREȘ

Nr.02/ 31.01.2019

PALATUL COPILOR BAI A MARE

DIPLOMA

Se acordă locul..... **II**

Elevii/ elevutei/ echipajului..... BUS JOSELIN ANDREEA; CIUARDAR GABRIEL EDUARD; ȘOFRON BOSDAN

De la COL. NAT. "GEORGE BARITIU" CLUJ-NAPOCA secțiunea LUCRĂRI TRIDIMENSIONALE

Coordonator..... prof. DĂRĂBAN MARIANA

Pentru rezultatele obținute la activitățile Proiectului Educațional Național
"VIS DE IARNĂ", ediția a IX.-a,
14-16 februarie 2019, aflat în C.A.E.N.2019 al M.E.N., Anexa 7, poz.40, nr.3016/09.01.2019

PREFECT ROMÂNIA
VASILE MOLDOVAN

PREȘEDINTE,
GABRIEL VALER ZETEA

PRIMAR
CĂTĂLIN CHERECHES

INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL
prof. ANA MARIA LUCREȚIA MOLDOVAN

DIRECTOR
prof. dr. IUGA ION

DIRECTOR
prof. TOMROȘ CLAUDIA OANA

MINISTERUL AFACERILOR INTERNE
 INSTITUTIA PREFECTULUI
 JUDEȚUL MARAMUREȘ
 CONSILIUL JUDEȚEAN MARAMUREȘ
 INSPECTORATUL ȘCOLAR
 JUDEȚEAN MARAMUREȘ
 ȘCOALA GIMNAZIALĂ GEORGE COȘBUC
 SIGHETU MARMAȚIEI

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
 Municipiul Baia Mare
 CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI
 PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE MARAMUREȘ
 DIRECȚIA PENTRU TINERET ȘI SPORT MARAMUREȘ

Nr.02/31.01.2019
 PALATUL COPIILOR BAIJA MARE
DIPLOMA
 Se acordă locul.....**I**.....
 Elevei/ elevului/ echipajului **PIŢTEA ARIANA și ZMICALĂ BALUCA**
 De la **COLEGIUL NAT. GEORGE BARITIU" CLUJ NAPOCA** secțiunea **CREAȚII LITERARE**
 Coordonator **PROF. ZMICALĂ LAURA**
 Pentru rezultatele obținute la activitățile Proiectului Educațional Național
"VIS DE IARNĂ", ediția a IX.-a,
 14-16 februarie 2019, aflat în C.A.E.N.2019 al M.E.N., Anexa 7, poz.40, nr.3016/09.01.2019

PREFECT **VASILE MOLDOVAN**
 INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL
 prof. ANA MARIA LUCREȚIA MOLDOVAN
 PREȘEDINTE,
 GABRIEL VALER ZETEA
 DIRECTOR
 prof. dr. IUGA ION
 PRIMAR
 CĂTALIN CHERECHES
 DIRECTOR
 prof. TOMTOS CLAUDIA DANA



ȘTIINȚA... ALTFEL

GÂNDESC, DECI EXIST

Eleva LUJERDEAN SONIA, clasa a XII-a B
Profesor coordonator ELENA COȚA

Aceste vorbe reprezintă un concept filosofic aparținând lui René Descartes (limba latină: ***Cogito, ergo sum***) și stau la baza rațiunii ființei umane. Datorită puterii unice pe care o deține, în comparație cu celelalte viețuitoare, *omul* se distinge prin capacitatea de a judeca, de a cugeta ceea ce se întâmplă în jurul său, realizând ecuații și comparații.

Conceptul lui Descartes este ilustrat în viața de zi cu zi, îmbinându-se cu matematica, așa cum este surprinsă viața tinerei Mary Adler, o fetiță de doar șapte ani care reușește să își surprindă învățătoarea încă din prima zi de școală prin istețimea și viteza cu care rezolvă problemele. Protagonista filmului *Gifted*, în regia lui Marc Webb și apărut în anul 2017, este un geniu la matematică, la fel ca mama ei care nu a reușit să publice rezolvarea uneia dintre cele șapte cele mai grele probleme de aritmetică din lume. Fetița trăiește împreună cu unchiul său, Frank, care deși nu deține custodia, se va lupta să o îngrijească, conștient fiind de capacitățile remarcabile ale lui Marry. Pelicula a avut un mare succes, ilustrând forța cu care matematica reușește să aducă atât bucurie, cât și ură între membrii unei familii.

După moartea mamei lui Marry, Diane, fratele acesteia va crește fetița de doar șase luni. El cunoaște abilitățile și înclinațiile matematice ale nepoatei, însă nu recunoaște acest lucru atunci când învățătoarea îl convocă. El nu dorește ca tânăra să urmeze o școală de prestigiu care i-ar putea dezvolta cunoștințele în matematică, spunând că trebuie să crească într-un mediu adaptat vieții ei, cu prieteni și colegi de aceeași vârstă. Frank nu își dă seama în totalitate că Marry

este un geniu. Totuși, acest lucru este observant de către bunica sa. Aceasta dorește să îi ofere nepoatei sale o educație specială și să poată duce la final soluționarea problemei începute de fiica sa, Diane. În acest moment, *matematica* își pierde echilibrul în familia Adler.

Matematica este o știință exactă, cu date concrete, care nu pot influența rezultatele finale. În matematică, doi plus doi va fi întotdeauna egal cu patru, indiferent pe care cifră o plasăm întâi. La fel trebuie rezolvate și problemele din viața cotidiană, răspunsul fiind mereu corect, oricum plasăm datele. Totuși, și trei plus unu este egal cu patru; în acest caz intervine modul perspectiva particulară pe care fiecare om o poate avea asupra problemei. Marry avea puterea de a calcula într-un timp record adunări și înmulțiri fără să apeleze la hârtie și creion. Momentul în care Marry a realizat cât de importantă a fost existența mamei sale a fost vizita la cea mai bună facultate de matematică, unde a văzut cele șapte tablouri ale celor șapte matematicieni. Dintre acestea, doar unul avea fotografia celui care a izbutit să rezolve. Fetei îi este pusă la dispoziție o problemă greșit redactată, însă acest lucru nu este un impediment pentru tânărul geniu. Ea demonstrează că atenția și iscusința sunt cele mai importante calități ale unui matematician, sesizând din prima clipă eroarea. Acest lucru dovedește că problemele și provocările întâlnite trebuie judecate cu calm, fără să ne pierdem speranța.

În evoluția tinerei fete în domeniul matematicii este importantă și educația pe care o primește din partea familiei și a școlii. Marry este observată încă din prima zi de școală a clasei întâi ca fiind un copil care se plictisește repede și care nu este obișnuit să interacționeze cu ceilalți elevi. Ea răspunde obraznic, vorbește neîntrebată și o provoacă pe învățătoare să îi dea calcule cât mai complicate. Marry reprezintă tipologia unui geniu. Acasă, la unchiul Frank, fetița preferă să studieze la matematică în detrimentul ieșitului afară alături de copii de vârsta ei. Ea va concluziona, mai târziu, că aceștia sunt plictisitori, alegând compania adulților. Datorită învățătoarei sale, Bonnie, eleva va putea studia la o școală pe

măsura capacităților ei în matematică, fiind cea mai tânără studentă. Atât familia, cât și școala se implică în educația tinerei, depășind problemele apărute pe parcurs și neînțelegerile dintre cele două părți. În consecință, ambele doresc ca Marry să își apofundeze cunoștințele, călcându-și pe orgolii.

În general, în viața geniilor, drumul este destul de drept, întâmpinând uneori probleme, dar exinstând mereu o dorință, aceea de ascensiune. În viața lui Marry, dorința se subînțelege din plăcerea cu care rezolvă exercițiile cu radicali, module, ecuații diferențiale, spunând despre cartea *Tranziții în algebră avansată*, pe care o primește cadou de la bunica sa, că o iubește. Cu toate acestea, tânăra nu își va expune voința de a studia într-un mediu academic, de teama de nu fi îndepărtată de unchiul ei. În clipa în care ea primește din partea bunicii ajutor pentru a învăța cu profesorii specializați și foarte buni la matematică, dar cu perspectiva să fie departe de Franck, fetița nu va mai fi fericită, dovadă că atât familia, cât și matematica îi aduceau bucurie înainte. Teama pe care ea o resimte este specifică unui copil orfan de șapte ani. Deși nu i s-a cerut în mod direct, în subconștient Marry și-a ales unchiul, nu pasiunea.

Plăcerea fetiței pentru matematică va rămâne neschimbată, însă cunoștințele ei se vor înmulți. Ea are parte de cei mai buni profesori și îndrumători la matematică, spunând că este distractiv, însă nu la fel de distractiv ca la fosta ei școală, unde a reușit să își facă prieteni pe care îi vizitează în fiecare zi. Anomaliile de care s-a bătut Marry la doar șapte ani au ajutat-o să se maturizeze, să realizeze darul pe care îl are la matematică și să muncească din greu pentru a ajunge una dintre cei mai mari matematicieni ai lumii.

POVESTEA LACULUI MULTICOLOR – LACUL ALBASTRU DIN BAIJA-SPRIE

Elevele: **MATEI KRISZTA** și

POPA-STOICAN ALEXANDRA, clasa a XI-a B

Profesor coordonator **ILIȘIU MONICA**

Lacul codrilor albastru

Nuferi galbeni îl încarcă;

Tresărind în cercuri albe

El cutremură o barcă.

Mihai Eminescu - „Lacul” (fragment)

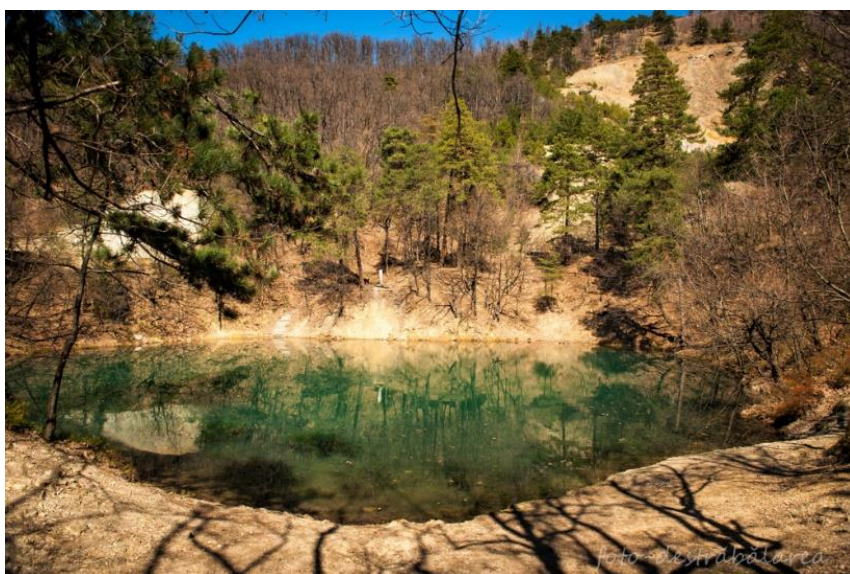


În preajma orașului Baia-Spie, într-un loc parcă ascuns de lume, se află Lacul Albastru, întindere de apă ce aduce cu descrierea eminesciană, ce trezește atât interesul cercetătorilor cât și al turiștilor. Motivul curiozității este culoarea schimbătoare a lacului, de la verde intens la turcoaz.

Acesta este cunoscut drept o rezervație naturală de tip hidro-geologic, fiind de fapt o întindere de apă de formă eliptică, ce ocupă o suprafață de 0,50 hectare, cu o adâncime de până la 4 metri. Lacul Albastru s-a format între anii 1919-1920, în urma prăbușirii unei galerii miniere numite „Galeria Domnișoara” și a acumulărilor ulterioare de apă.

Lacul Albastru este unic în Europa datorită modului în care s-a format și prin proprietatea sa de a-și schimba culoarea în funcție de anotimp: primăvara, lacul are culoarea albastru deschis spre turcoaz, vara are culoarea verde închis cu reflexe de smarald, iar toamna acesta capătă o tentă maronie. Explicația este cât se poate de simplă - reziduurile metalice cu abundență de ioni de cupru și sulfat de fier dau naștere la melanterit și calcantit care împreună cu factorii climatici și de luminozitate, conferă lacului schimbări de culoare.

Un alt lucru ce atribuie acestui loc unicitate este existența unei păduri tinere de gorun în jurul lacului ce ofera un farmec aparte zonei.



Zona a fost declarată arie protejată de interes național ce corespunde categoriei a III-a, prin Legea nr. 5 din 6 martie 2000 și se află în custodia Administrației Parcului Natural Munții Maramureșului care, în

parteneriat cu organizații non-guvernamentale, are drept obiectiv conservarea peisajului în scop științific și educativ.

Cum se ajunge la Lacul Albastru ?

Situat pe teritoriul administrativ al orașului Baia Sprie din județul Maramureș, lacul se află la trei kilometri de oraș, în apropierea DN18 care leagă

municipiul Baia Mare de orașul Sighetu-Marmației, la o altitudine de 500 metri la poalele Munților Gutâi.

Traseul spre Lacul Albastru este considerat de dificultate medie, din cauza unei porțiuni de drum foarte abrupte. Se poate ajunge cu mașina până la biserica romano-catolică din oraș, de unde este recomandat să se continue drumul pe jos. Traseul este de aproximativ 30-45 de minute, printre case minerești, pe străzile vechiului oraș Baia Sprie, după care se ajunge la liziera pădurii, pe unde există trepte amenajate pentru a ajunge la lac.

BIBLIOGRAFIE:

https://adevarul.ro/locale/baia-mare/lacul-din-romania-care-schimba-culoarea-unic-lume-povestea-fermecata-lacul-albastru-baia-sprie-explicatia-stiintifica-apei-colorate-uimit-intreaga-lume-1_54b64b3e448e03c0fd960ada/index.html

<https://www.laculalbastru.ro/>

https://adevarul.ro/locale/baia-mare/traseulspre-lacul-albastru-nesemnizat-1_5979bb9e5ab6550cb8884d2b/index.html

<http://turismmaramures.ro/baia-sprie-lacul-albastru/>

https://www.welcometoromania.ro/DN18_Sighet_Baia_Mare/DN18_Sighet_Baia_Mare_Baia_Sprie_Lacul_Albastru_r.htm

<https://www.lapensiuni.ro/ro/extra/lacul-albastru-din-baia-sprie-320>

EXPERIENȚE LITERARE ȘI ARTISTICE

THE GOD OF DEATH

Eleva MĂLINA NEAMȚ, clasa a IX-a A

Profesor coordonator ANCA TRIF

My name is Thibault and I'm the God of Death. I was born as a human being on the 4th of April, in 1296, as a punishment for my irresponsible deeds in 1266: refusing to take the life of a mere mortal, a little boy named Andrew. In order to return to my kingdom of the afterlife, the Overlord, my twin brother, said I must live the life of a mortal and slay the only friend that I'm allowed to make.

I've lived the first 12 years of my life in a horrible orphanage in Wolhill, Scotland. There I learned the meaning of real pain, through some hellacious experiences. The most dreadful one was when my left leg had to be amputated due to an unknown disease.

When I was 14, I travelled to Westhill to work for a landlord, Sir Andrew Lee Ronaldson. At the Ronaldson Manor I met two great humans. One of them was the landlord's son, Ronan, and the other one was his head servant, Maxwell Bennet, who was also the Westhill blacksmith. Mr. Bennet helped me replace my wooden leg with a steel one and after that I became his apprentice.

Later on, I learned that Sir Ronaldson was the very boy whom I refused to kill 45 years ago. My quest was now to befriend him and then murder him. I would have finally paid for my incompetence and the Overlord would have to accept my return as the God of Death. However, my plans were suddenly dismantled.

Little had I known that Ronan would become my only true friend and I'd have to do the most awful thing to him, not to his father. I couldn't understand what was happening in my mind. How was it possible that the God of Death couldn't kill? But the time had come and I had no other choice. So one night I

went to his room, trembling and weeping. I approached the sleeping teen and lifted my dagger above his head, prepared to strike. But instead of killing him, I killed myself. The last thing I could see was Ronan, desperately trying to save my life. I then became a kind of venom, a smoke which could no longer be seen, but was still there.

This is just a legend which I am telling you, but you have to understand that this happened once and since then, I can only live in the minds of those who read it, driving them to kill people. A good example of a reader whom I became a part of is the notorious serial killer Ted Bundy, whose life I ruined; he said that something was making him feel this horrendous urge to kill. Well, that was a drop of my evil substance. Whoever reads my legend receives a part of my wicked soul.

Now you are Thibault.

NOIR

Eleva MIHAELA ILIȘIU, clasa a XII-a A

Profesor coordonator ANCA TRIF

A place filled with beautiful lighting, that's what I see. I am getting immersed in the colorful shades. It makes me confused. I feel hypnotized slowly, it feels surreal. It makes me blind.

Bang, her smile.

Bang, his laugh.

Bang, their cheers.

Cheers can be heard all around me, laughs and smiles on all of their faces. All the eyes are on me. I don't like this, but I am smiling. It hurts.

I am all alone here on this scene entertaining others. Everything seems funny and the atmosphere is a happy one, so why do I feel that something does not fit in this moment?

Something is wrong. They stopped the cheers, but are shooting glances at me, weird ones. It's my first time I've seen them. I am still smiling so why do they stop now?

I fell down on the cold ground. The beautiful lights had disappeared as well. I feel so uncomfortable, so I run because I am scared.

My blood feels cold, like it froze. Am I dead? It can't be, I see my own self breathing.

I am lost. I ran without looking where I go.

A place filled with tall people with weird haircuts and colorful wigs. Huge glasses in weird shapes with ugly loose cloths on them accompanying different kinds of facial expressions. Others with old black whips in their hands laughing while hitting those helpless beings. Strange sounds from strange objects owned

by people with a smile painted on their faces. Flexible humans who seem inhuman. They all seem odd.

I am trying to find an exit but all I do is getting deeper into this new place. It's a maze. I need to find the way out, I can't be kept here. They don't like me. I am different from them, they don't want me here, I can feel it. The hatred in their eyes. It's getting more dangerous here.

I feel so dizzy here, I can barely breath this intoxicated air. I want to throw up, but something is stopping it. Let me out. I want to get out. My vision is blurry, but I can see that they are smiling now, why? I know it. This is gonna be a bad ending, I am scared.

Black all around me. But I can hear soft voices telling jokes. I feel something on my face tickling me. I open my eyes to see a girl with long red hair, red lips and a red dress touching my face. She is looking at me. I can see her lips moving telling me to look in the mirror.

I am shocked. Is that me? Blue long hair, blue lips with a fluffy blue dress. She is hugging me from behind playing with my hair. I don't know why but I like it. Everyone is looking at me with smiles plastered on their faces. I like this new feeling, maybe a bit too much.

I am playing with a ribbon when I can hear a boy crying. Weird, here everyone is happy. I see the boy hugging a book while running from the scene, bored eyes following him. It's a bit funny how he is scared of my friends. He tries to get out of the room, but with that trembling corpse, I don't think he'll be able to.

Now it's starting to get annoying. He is dragging the mood down. I am sick of him. Oh, he fell down. I will take him to a room and help him. My friend is coming with new cloths for him and some make up to hide that pale bare face. I just let them be.

I am at the end of the hall in front of a simple black door. I've never seen this door before. Interesting, I should check it. It makes a strange sound but now

I'm able to see the other part of the door. I am out. This is the exit. It's so cold out here and everything is so dull, but the light of the sun is too strong. Now I am blind. I don't like it. I should go back inside of the circus court. Weird, it has no sound when I close the door. Anyway, let's see how my new friend is doing.

HAIKUS

Elevii clasei a XII-a C

Profesor coordonator ANCA TRIF

*I'm staying in the park
The reassuring place that inspires me
The sounds remind me of childhood
The colors of the park are deleted,
but the memory is still alive.*

Adorean Alina

*I stay in class
At the desk,
Often fall asleep.
Didn't coffee heal
My feelings of being chill?*

Onciu Denisa

*Always seeming happy,
But sometimes I am not.
Because good sense of humor
Is something I forgot (at home).*

Morariu Meda

*I'm being honest when I think
About confidence and actual things
But even when I'm weak
I feel my sensibility bleak.*

Fodorean Iulia

*The man inside of me is working
Every day begins well,
Each rain ends with a rainbow.*

Oltean Alisa

*I feel very good today.
I'm happy
and I'm excited
because it's a sunny day.*

Răzvan Silași

*Today I feel very energized,
Yes,
Yes, today.*

Gaiță Alex

*Memories aren't what they used to be.
Apparently elephants have a more abstract eye for art,
Old habits die hard.*

Boțocan Alexandra

*I'm just a queen soul in a sad world,
a happy face in a sleepy world,
a sad song.*

Bledea Otilia

*I'm a creative person,
Sometimes even fun.
When I'm with beautiful people.*

Barbu Oana

*Cold outside,
But inside I'm warm
Like a summer noon.*

Lăzăruc Dragoș

*Today I'm very happy,
Yeee.
Today I'm very funny,
Yeee.
Today I'm very smiley,
Yeee.
Today I'm very crazy,
Yeee.
And I'm very brave,
Todayyyy.
Tomorrow I do not know what it will be like.*

Biriș Dragoș

*Summer nights,
Long rides.
Memories running through my mind,
Things are wild.
A little you,
a little me,
a little tipsy,
a little free
And a little bit of eternity.*

Bazso Noemi

*I know I will succeed
What I set my mind to
If I stay confident
And work for what I want!*

Perijoc Alexandra

*Today I'm happy,
Today I'm very kind,
Today I'm so positive
Today I just feel great
And in the end this is the best.*

Pop Iulia

*A pleasant atmosphere in the air,
A well spirited crowd in here,
Feeling lifted with no care,
Nothing else that could compare.*

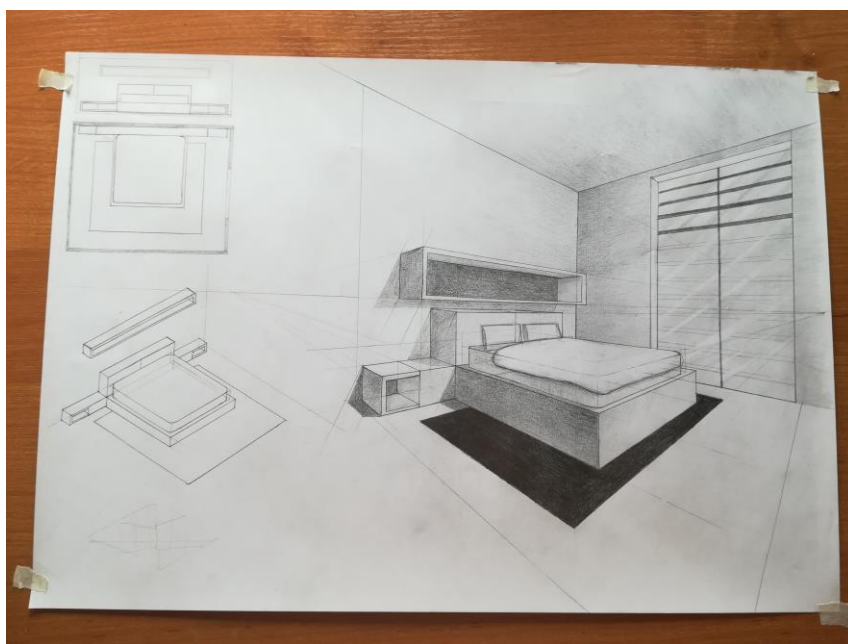
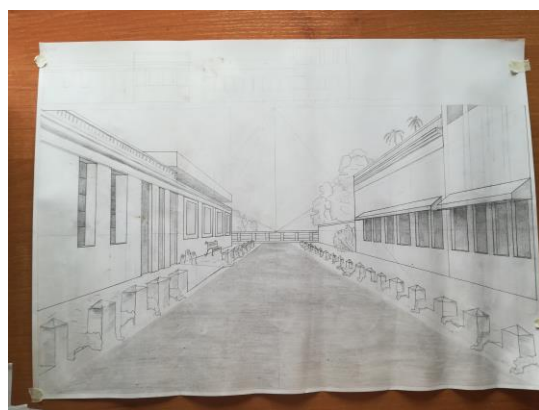
Năstase Diana

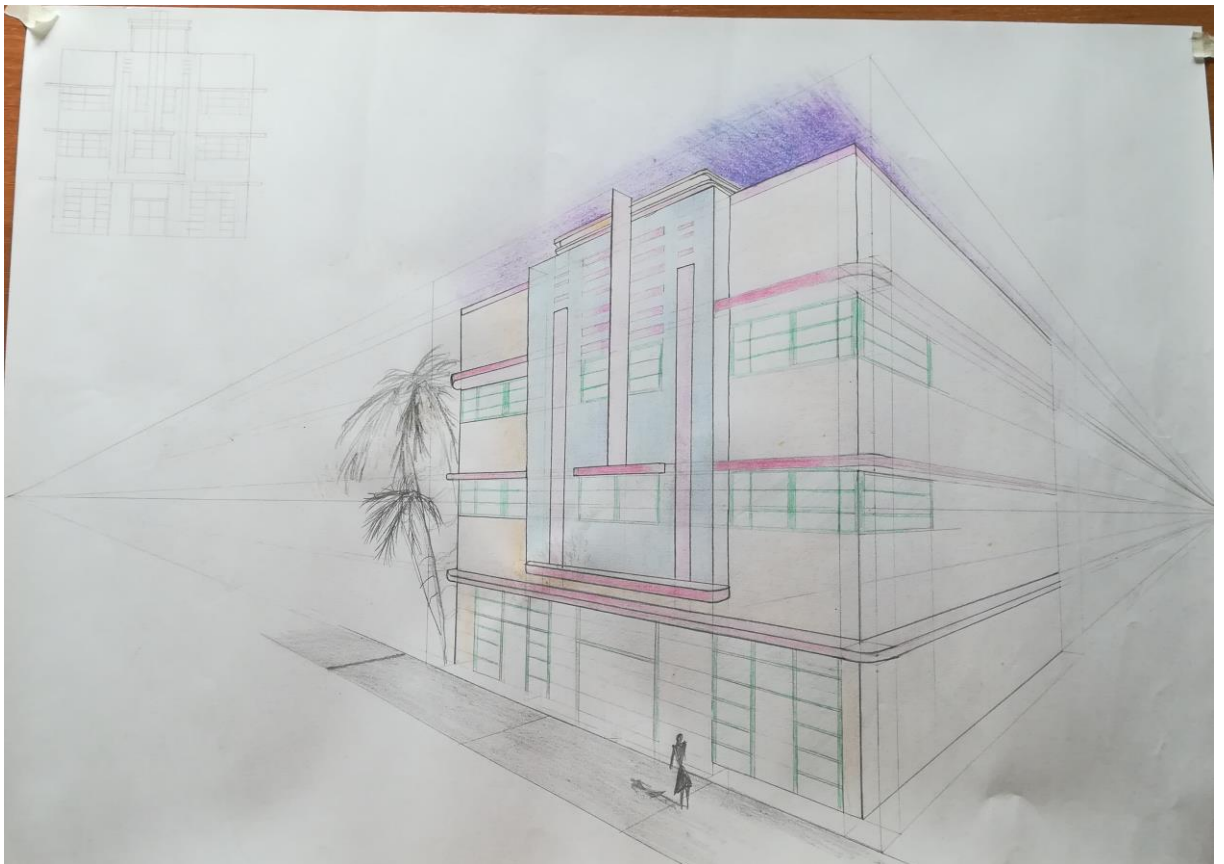
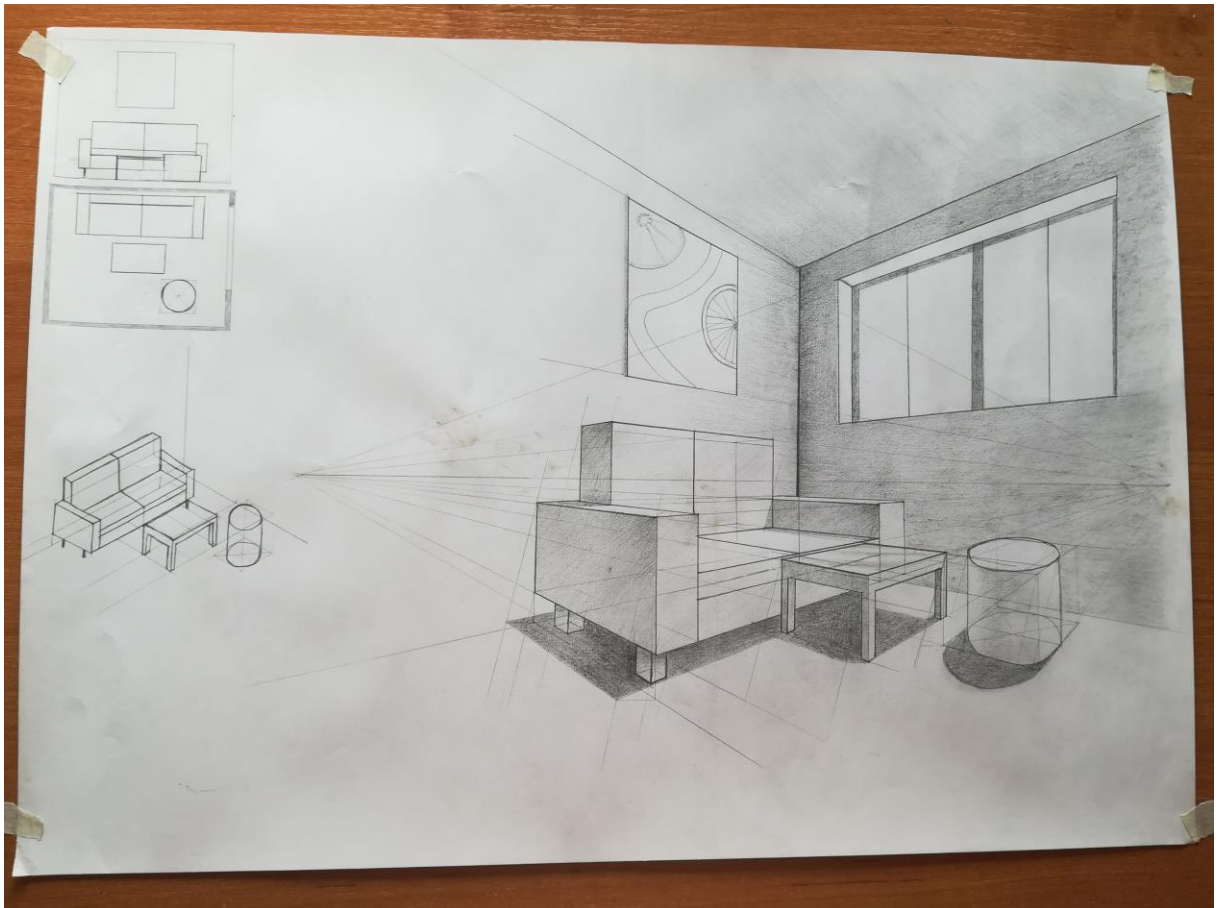
*When I fall, I get up
and smile.
When I dream, I think
of the stars.
When I fall asleep, I wake up
And I learn to live.*

Pașcalău Roxana

REPREZENTĂRI ARTISTICE ÎN VIZIUNE GRAFICĂ

Eleva **CORUJAN ANDREEA**, *clasa a XII-a A*





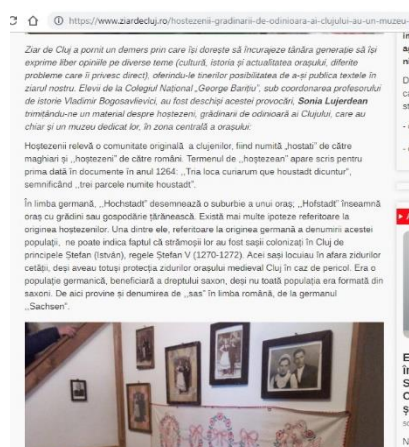
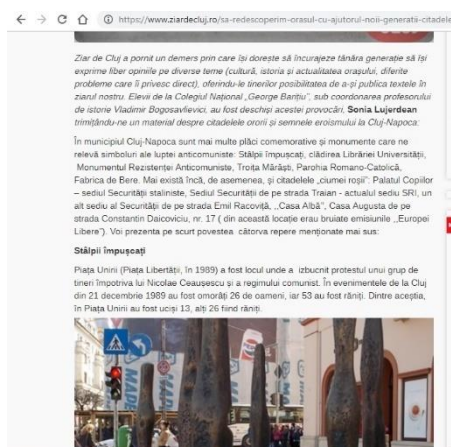
EXPERINȚE MINUNATE DIN ANII DE LICEU

Eleva **SONIA LUJERDEAN**, clasa a XII-a B

Acest liceu mi-a oferit oportunitatea de a mă implica în proiecte extraordinare, de a-mi stăpâni aptitudinile de comunicare și de scriere și bineînțeles de a mă perfecționa în arta oratoriei și a vorbitului în public.

Cele mai importante realizări pe care le am din timpul liceului sunt aparițiile în presa scrisă (articole publicate la *Ziar de Cluj*) și în audiovizual. Temele pe care le-am susținut sunt legate de istorie, învercând să creez o schimbare în online. De asemenea, timp de patru ani (clasa a IX-a – clasa a XII-a) am ocupat funcția de președinte a cercului de istorie al Colegiului Național “George Barițiu”, înființat în toamna anul 2015 sub îndrumarea atentă a domnului profesorului de istorie Vladimir Alexandru Bogosavlievici.

La *Ziar de Cluj* am debutat ca voluntar în clasa a X-a, publicându-mi-se toate cele patru articole trimise: *Citadellele ororii și semnele eroismului la Cluj-Napoca*, *Hoștezenii, grădinarii de odinioară ai Clujului*, *Comunitatea armeană din Cluj* și *Genocidul armean*.





De asemenea, aparițiile în televiziunile locale (Cluj AM- emisiunea- *Povestea de marți seara* din 20 iunie 2017; Digi 24; TVR Cluj- emisiunile *Bună Dimineața*, *Transilvania* din 5 octombrie 2017, *Gustă Transilvania* din 21 octombrie 2017, *Transilvania Policromă* din 11 martie 2019; Antena 1 Cluj- emisiunile *Fresh Matinal* din 30 aprilie 2018, *Observator* din 16 noiembrie 2018; *Koloszvár 100* din 18 iunie 2018,) au o importanță foarte mare pentru mine deoarece m-au ajutat să mă dezvolt, să adopt un limbaj adecvat și să cunosc oameni importanți. Totodată, colaborările cu echipa Radio Cluj au început în clasa a X-a și continuă prin interviuri acordate pe diverse subiecte.



Digi 24



Bună dimineața, Transilvania

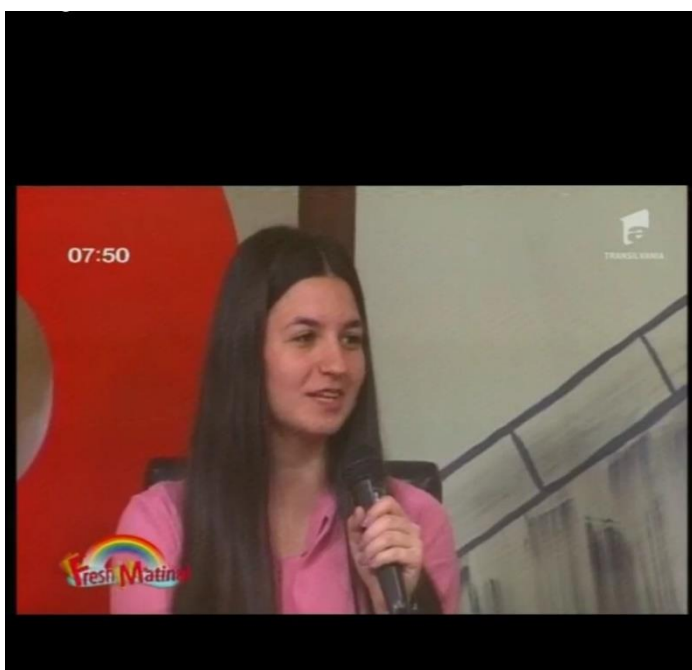


Radio Cluj





Transilvania Policromă



Antena 1

În ceea ce privește activitatea cercului de istorie al colegiului, „Exploratorii Clujului”, ne mândrim cu un bagaj de cunoștințe vaste în domeniul istoriei locale. Numele grupului este sugestiv, deoarece timp de patru ani am explorat centrul istoric al Clujului, dar și alte zone, pentru a ne cunoaște mai bine orașul, fiind ghidați de domnul profesor Bogosavlievici, căruia noi, elevii, îi spunem cu drag “domnul Bogo”. Grupul expediționar a obținut și o diplomă de participare la

evenimentul cultural “Antalogia Corbii Albi- Zbor pe loc” din data de 26 octombrie 2016, însă cea mai mare realizare a exploratorilor rămâne câștigarea concursului național Euroscola și vizita la Parlamentul European din Strasbourg din data de 12 aprilie 2018.



Parlamentul European din Strasbourg- Euroscola



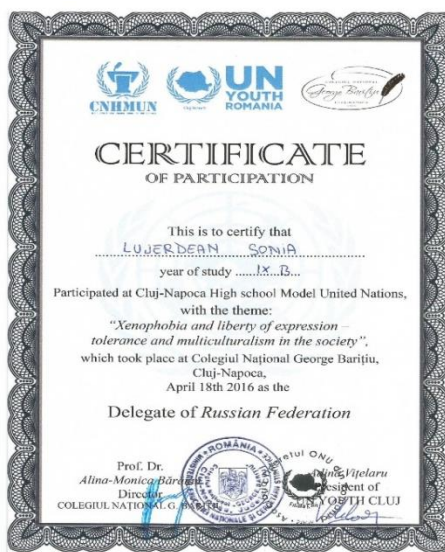
Diplomă Euroscola

Am participat și la concursuri și olimpiade școlare, obținând premii și mențiuni, dar și la acțiuni de voluntariat.

Am obținut premiul III la Sesiunea de Referate și Comunicări Științifice la Istorie în clasa a IX-a, sub îndrumarea doamnei profesoare Gabriela Novăcescu.

Lucrarea mea a constat în prezentarea aspectelor referitoare la viața privată și activitatea publică a femeilor în anii primului război mondial: *Pe 28 iulie 1914 a izbucnit Marele Război. Un război despre care nu se știa, atunci, cât de mare va fi, ba chiar se credea că va fi unul rapid. Bărbații plecaseră pe câmpul de luptă, lăsând casele, grădinile, fabricile și magazinele, totul, pe mâna femeilor rămase pe frontul național. Așa s-a făcut că femeile nu au mai fost legate numai de spațiul domestic, ci au fost nevoite să preia frâiele întregii economii de război. Au intrat în fabrici de obuze și armament, au învățat să conducă tramvaie sau să sudeze metal, au devenit factori poștali și s-au alăturat echipelor de patrulă ale poliției. Au plecat și câmpul de luptă, fie ca infirmiere, fie ca soldați.*

În cadrul proiectului *Xenophobia and liberty of expression- tolerance and multiculturalism in the society*, din 18 aprilie 2016, am reprezentat Rusia ca delegat.

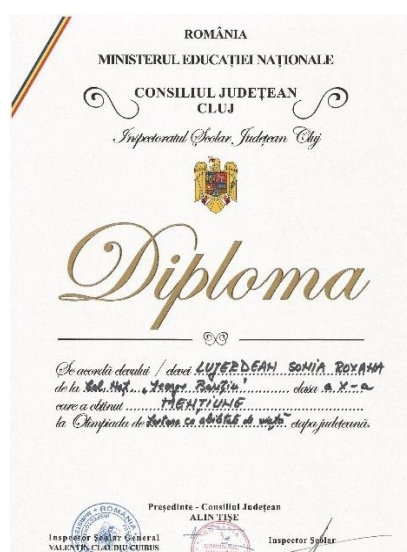


O altă acțiune de voluntariat pe care am realizat-o în clasa a IX-a este OLAV-ul. Atunci am fost reporter al Olimpiadei Naționale „Lectura ca Abilitate de Viață”. Am interacționat cu elevi de liceu din toată țara și cu majoritatea am păstrat legătura. Este o experiență foarte dragă mie și pe care aș repeta-o cu siguranță. În decursul a trei zile am creat conexiuni cu elevi din Satu Mare, Călărași sau alte orașe și am avut ocazia să cunosc și chiar să intervievez scriitori

contemporani precum Ștefan Manasia, Ștefan Baghiu, Dora Pavel sau Ion Mureșan. În toată această activitate eu și colegii mei am fost coordonați de doamna profesoară Cristina Motocu.



În clasa a X-a am obținut premiul I la concursul *Creativitatea o șansă pentru evoluție*, secțiunea **ESEU**, în cadrul proiectului interjudețean „**Porți deschise NONviolentei 2017**”, sub coordonarea doamnei profesoare Coța Elena, reușind să creez o legătură între matematică și literatură. De asemenea, am mai obținut mențiune în cadrul Olimpiadei de **Lectura ca abilitate de viață** etapa județeană 2017, am fost coordonată de doamna profesoară Cristina Motocu.



În clasa a XI-a, am obținut diplomă de participare la concursul de istorie pentru liceeni „Spune povetea locului tău”, ediția a IV-a, din data de 11-12 mai 2018, elaborând o lucrare despre Biserica Sfânta Maria (Biserica Calvaria) din Mănăstur, fiind cel mai important edificiu în jurul căruia s-a ridicat cel mai mare cartier al Clujului. La elaborarea lucrării scrise am fost îndrumată de către domnii profesori Vladimir-Alexandru Bogosavlievici și Rus Adrian.

HUMAN REALITY, A TWISTING LIE OF MISCONCEPTION AND RATIONALITY

Eleva ADRIANA GRECEA, clasa a XI-a A

Profesor coordonator LAURA ZMICALĂ

Why would you want to escape reality?

You can't do it anyway. If you try, you'll come off as different, arrogant, insolent. You'll be seen as not normal, irregular, not fit for society.

But what is society? A den of snakes? That is all I can hear lately, the word 'snake'. As if it's a proclamation, a sticker you put on someone that you don't like.

Appearance, upbringing, personality, vision and the way you think, all these are the key ingredients you have to buy in order to secure your place in this rotten society. After all it doesn't matter in the end if you lack one, as long as it isn't appearance.

Take an apple. You won't eat it unless it's shiny and polished and without any flaw. That is appearance, the way others see you. But when you eat it, there is no taste. Just a watery replica of something far too better to even be compared to.

So, is this what a snake is? Perhaps. I do not know what makes a person a snake. I can't understand what it means. A snake is sly, twisty and slippery, sometimes harmless, sometimes not. Just like a lie.

Reality is full of things that are nothing more than boring. Nowadays, despite being it fun to look at people and read them like an open book, their personalities are boring. The same arrogant spoiled child that spreads rumors and lies to no end, the same overly appreciated guy, the same student that can't

manage a day without kissing someone's ass due to being incapable to think on his own.

Or her own. It's 2019 and apparently biology doesn't matter anymore. Nor does common sense and everybody gets offended because they slacked off and thought that mommy and daddy will get them anything no matter what so now they can't understand one simple word in their own language. The only one they speak, as a matter of fact. And often barely on an intermediate level. This type of a person, arguably, is the same as vending machine coffee, tasteless, cancerous and utterly disgusting.

Denying that I don't dislike people is wrong and simply useless. I shan't do that, the same way I haven't done it before. It's boring and lame, the epitome of bad writing in a book, putting a character into a pattern and cutting it off if you don't like where the story is going.

Reality is a double sided coin. A snake has just one face. And it doesn't speak. And that is the source of all conflicts. In my opinion at least. There is no way that a class, a group of friends or even two people can solve their conflicts if they don't talk. But if someone is too stuck-up and isn't willing to listen then all of this is pointless.

I may not be the best person to say this. The world I see is like a book, everyone is both good and bad, pretty and not pretty, colored and monochrome. And yet, all I can hear around me is that the world is a den of snakes.

So, can you explain to me, why is a person a snake and why can't a snake be a person?

Why can people speak and not listen at the same time? Why can they look or see but not observe?

Why are people foolish and annoying?

Why are they interesting and boring?

UN SOI DE JOC DE-A POEZIA

profesora **Cristina MOTOCU**

Limba și literatura română

Elevii clasei a XI-a, prin studiul disciplinei limba și literatura română dobândesc abilități necesare omului modern pentru a se dezvolta și a menține relații normale cu ceilalți, pentru a-și realiza scopurile propuse într-o anumită perioadă de viață și pentru a face față diferitelor provocări ale vârstei.

În cadrul perioadei interbelice, la tema *Curente literare în secolul al XX-lea*, elevii află că România intră într-o epocă nouă, elementul dominant reprezentându-l împlinirea idealului unității naționale, dar în egală măsură, se accentuează tendința de depășire a unui spirit provincial și de integrare rapidă în ritmul european de modernizare, așa încât direcțiile dominante ale perioadei interbelice vor fi: **tradiționalismul, modernismul și avangardismul**.

Poezia interbelică se caracterizează prin diversitate tematică și varietate stilistică reflectate în numeroasele curente care se înscriu în direcția modernistă. Modernismul este direcția sub care se reunesc toate curentele inovatoare postromantice. Modernismul românesc își anunță apariția în jurul anului 1880, odată cu simbolismul inițiat de Alexandru Macedonski în revista **Literatorul**, dar se manifestă plenar în perioada interbelică.

Eugen Lovinescu se situează polemic față de Titu Maiorescu și de *teoria formelor fără fond*, considerând că numai prin imitație se poate ieși din statutul „continuității vegetative”. Teoria lovinesciană a modernismului are punctul de pornire în concepția lui Gabriel Tarde, care considera că societățile urmează în evoluția lor același tipar cu al individului: se raportează a un model superior și îl imită. Evoluția este posibilă pentru că există *un spirit al veacului*, o totalitate de condiții configuratoare pentru viața omenirii „un complex de idie care circulă fără

granițe geografice și care permit racordarea culturii minore la cultura majoră”. Racordarea culturilor minore la cele majore se realizează în doi pași: *prin simulare*, în prima fază cultura mică imită cultura mare, îi copiază formele și îi preia fondul; *prin stimulare* – ulterior găsește elemente de diferențiere care vor asigura deosebirea majoră față de ceea ce a fost înainte. De aici derivă ***principiul imitației și teoria sincronismului***.

Scenariile didactice propuse, structurate după modelul: evocare (intrare în temă, actualizarea cunoștințelor), realizarea sensului (predarea-învățarea de noi cunoștințe), reflecție și extindere au condus la formarea unor competențe de comunicare ce asigură integrarea cu succes a elevilor în viața socială și profesională. Rolul central în procesul de predare-învățare l-a avut dezvoltarea curiozității elevilor asupra posibilităților diverse de exprimare a propriilor gânduri și sentimente, mai ales prin creații ***lirice originale***:

Traditionalism

*Într-o vale-ndepărtată
De haiduci cutreierată,
Auzi noaptea printe tei
Ale focului scânteii.*

*Răscolind povești din lume,
Fără viață, fără nume,
Sufletele-n veci stăpâne
Amintesc de-a lor tarâne.*

Symbolism

*Coborând pe raze reci,
Văzând stelele cum saltă,
Prin palma sorții ai să treci*

Cu o privire-naltă.

*Și tot ghidand acea privire
În negură ți-o-aplecî,
A veșnic mortului trăire
Căzând în somn tu pleci.*

Eleva ADELINA TEREĆ, clasa a XI-a A

Simbolistul

*Sunt om de cand mă stiu, dar parcă,
Pământul nu pare a fi casa mea
Nu simt nimic profund, și-n șoaptă,
Aud că m-ar chema o stea;*

*Imi pare rau de anii-aceștia
Pierduți, parcă - n zadar
Dacă aș avea oportunitatea,
Aș sta și aș decide iar.*

*O alta viața, alt destin
Intrezăresc parcă în ceață,
Dar nu pricep, însă aspir
La ce m-ar aștepta în față.*

*Decizia luată în trecut
O regret pe zi ce trece
Dar de ce-aș tăcea când pot să lupt
Să-ndepărtez un viitor rece?*

*Chiar dacă eu regret mereu
Alegerea făcută-n pripire
Oricat ar fi drumul de greu,
Doresc a Domnului călăuzire!*

Tradiționalistul

*Privesc în urmă, văd, analizez, gândesc,
Am dorința de a face prezentul mai bun
Consum timp, resurse, investesc,
Dar nu pun în practică nimic din ce este bun!*

*Dacă aș fi motivat să-ncerc, să sap
Nu doar la nivel de minte, ci în real
Când toți stramoșii nostri parcă tac,
Dar ei trăiesc într-un viu ideal;*

*Să fiu un om, un simplu om aș vrea
Să îmi ascund viața-n pustietate
Să uit de lume și de viața mea
Crezând că trec cu astea peste toate.*

Elevul ALIN COVACIU, clasa a XI-a A

Satul

*Satul, izvor al frumuseții
Înflorește în plină primăvară
Când cireșii își împodobesc pomeții
Iar anul ia culoare pentru prima oară.*

Cu toate astea pare părăsit

*De oameni abandonat
Toți au plecat în orașul obosit
Și de frumusețe au uitat.*

Furtuna

*Depart-e-n vale tot răsună
Un bucium cu putere
Vestind o mare furtună
Acoperind a sufletului tăcere.*

*Tot ce s-a-ntamplat
Se-ntoarce să mă bântuie
Urmarindu-mă neîncetat
Mă las luat de ploaie.*

*Elevul **DAVIAN MARTINOVICI**, clasa a XI-a A*

Noapte

*Sub cerul nopții-ntunecate
Stau stelele împrăștiate,
Ca și cristalele de zahăr
Pe o pânză destrămată.*

*Și-ntr-o băltoacă se reflectă
Dorința sumbră-a nopții,
Bat și rafalele de vânt
De frica dimineții.*

Vis de iubire

Raza de soare ce ivește

*Lumina caldă-a dimineții,
Învăluia casele mici
În liniștea calmă-a tristeții.*

*Sub un cireș, lâng-un salcâm
Privat de-a oamenilor ochi
Sta un flăcău dansând cu foc
Cu zâna-a-visului tărâm.*

*Eleva **ADRIANA GRECEA**, clasa a XI-a A*

Copilărie

*Îngândurat privesc în urmă
La odaia părintească
Unde mii și mii de amintiri
Încep ușor să se încolăcească.*

*Copilăria ca un fir de ață,
S-a rupt dintr-o dată
Și acum , ca un adult ;
Văd totul ca în ceață.*

Încercare

*Bolta cerului senină
Poartă grija ca și o albină
Spulberând din când în când
Liniștea, doar judecând.*

*Natura parcă-i stinsă toată;
Nu mai e ca altă dată,*

*Încercând din răspuțeri,
Să-și recapete vechile zări.*

Eleva ANDREEA TOMOIAGĂ, clasa a XI-a A

Plecare

*În marea de negru privim
Cu deznădejde, supărare,
Pe oamenii ce cu oroare
Ne lipsim să-i amintim.*

*Moartea-i dură, dar ne-ndrumă
Să plutim cu al nost suflet
Pe-acel drum nebănuir,
Pentru faptele ce-am izbăvit.*

Hora satului

*Sat scăldat în pomi și soare,
În miros de sărbătoare,
Oamenii ies la plimbare
Plini de viață și bunăstare.*

*La apus de soare,
Sub un deal mai mare
Se-ntemeiaza o șezătoare,
Plină de ajutoare.*

Eleva BANDE ALEXANDRA, clasa a XI-a B

Otrava vinului

*La tine când vin
Beau câte-un vin
Și mă leagăn lin
La tine când vin.*

*Totu-mi pare-ntunecat,
Gândul meu s-a înnorat,
Memoria mi s-ancețoșat
În tristețe m-am înecat.*

Primăvara

*La viață satul s-a trezit,
Oamenii la câmp au ieșit,
Pomii au înmugurit,
Primăvara a sosit!*

*Mieii la păscut au ieșit,
Caii aleargă neconținut,
Florile au înflorit,
Primăvara a sosit!*

*Eleva **BUNEA DENISA**, clasa a XI-a B*

Gri și negru

*Totu-i ceață,
Gri și negru
Ca o umbră se propagă,*

Totu-i sumbru.

*Parcă mă ascund în nori
Dar nu văd în depărtare
Închid ochii ca să mor,
Însă tot doare mai tare...*

Poveste

*Închide ochii și ascultă
Izvorul ce din vale vine
Satul mult iubit de lume,
Închegat poporul ține.*

*Iar pe ulița cea veche,
Doar cu pietre-acoperită
Oamenii zâmbesc, și veseli,
Povestesc de ce-o să vină.*

*Eleva **COLCERIU DIANA-FELICIA** , clasa a XI-a B*

Grădina

*În grădina deșertă
Cu inima inertă
Plâng frumoasele comori
Care au fost o dată flori.*

*În grădina deșertă
Pasărea alertă
Își grăbește pasul
Să evite impasul*

Familia

*Mai rapid ca răsăritul
Vezi bărbații cum pornesc
Din sat spre întreg câmpul,
Ei se apucă și muncesc.*

*Iar femeile tot harnice
Ba înauntru, ba în grădină
Pregătesc casa spornice
Pentru soțul ce o să vină.*

*Eleva **MATEI KRISZTA** , clasa a XI- a B*

Cuplul modern

*Și dacă doare, ce are?
Te așteptai să nu?
Fericirea repede dispare
Și doar dispreț îți lasă la plecare.
Inima îți e scrum și patima, total desfrâu.
Lacrimile tale sunt precum stropii de ploaie,
Curg pe obraz așa cum curg stropii-n pârâu.
Iar între sufletele noastre se poartă războaie
Cugetul meu e diferit de-al tău, e bicolor
Se împotrivește mereu dorințelor.
Și dacă finalul nostru încă doare, ce are?
Te așteptai să nu?*

Dor

*Mă duc cu drag și dor pe prispa casei
Și parcă văd în colț umbra bunicii,
Iar lângă vălău parcă au înnebunit salcâmi
Se scurg și ei de dorul dânzei.
Acolo unde ai zâmbit și ai copilărit,
Unde sufletul tău se întoarce la nesfârșit,
Acolo e cugetul, speranța și casa ta
Acolo unde îți e inima .*

*Eleva **LAURA ORZEI**, clasa a XI-a B*

VIBRAȚIE ÎN RITM RUSTIC (poezie tradiționalistă)

*Un suflu fin prin flori se simte,
De-al lor miros, văzduh se umple,
Dar un fior ce rece s-a împrăștiat
În seară, deasupra-ntregului sat.*

*Copiii încet, spre casă merg,
A lor voci ușor se sting.
Și în liniștea serii,
O cumpănă scârțâie melodia durerii.*

VERDE PROASPĂT (poezie simbolistă)

*Înlocuind un gri înfrigurat, uscat,
Născând din muguri înșirați pe ram, e verde!*

În cântecul de mierle și lumină verde

Și-n pocnete de flori ivite, întregul univers acum a înviat.

Căldura astrului ceresc a cărui strălucire se reflectă verde,

Ființe mici și mari, văzute, nevăzute,

Se regăsesc în viață pe căi din veci știute.

Un iz primăvărativ pe lume se întinde verde.

Eleva ALEXANDRA POPA-STOICAN, clasa a XI-a B

Regrete

Privesc pe geam îngândurat...

Norii gri s-au arătat,

Și mă-ntreb în continuare,

De ce oare ai plecat?

Timpul trece ne-ncetat...

Un suflet gol mi-ai lăsat,

Nici soarele nu mai răsare

De ce, vară, ai plecat?

Anotimp

Într-o noapte de iarnă,

Sufletu-mi tânjește iară,

Amintirea zilelor de vară

O las în urmă să dispară.

Pe coline, în livadă,

Totu-i trist și sobru iară.

Frigul s-a așternut deja,

Și eu șterg amintirea ta.

*Eleva **PATRICIA POPTEAN**, clasa a XI-a B*

Amintiri bacoviene

Stam singur în covoul vieții mele

Și simțeam vântul cum gemea,

Vedeam cum apusul se lăsa

Și cum treceau și vremurile grele.

Stam singur într-un loc întunecat,

Odată ajuns..în veci n-am mai plecat!

Stam singur în pace și în liniște.

Stam singur! Și nu e nimeni să m-aline.

Bunica

La casa bătrânească

Stătea băbuța mea,

Cu capul în fereastră

Fecioru-și aștepta.

Din turnul vechi din sat

Un clopot sună apăsător

Un cântec prea greoi

Pentru-ai noști eroi!

*Eleva **ADINA ȘTEFAN**, clasa a XI-a B*

JURNAL DE OLIMPIADE

Elevul REZMIVEȘ ELISEI, clasa XI C

Sunt de etnie rroma, cu o mama ,care a făcut orice sacrificiu ca eu sa merg la școala și - dacă e posibil - chiar să fac performanță. Credeam că ,dacă vin de la o școala de la sat , din Baciul nu o să fac față unui Liceu de prestigiu și că o să fiu printre cei care nu vor reuși ,dar dimpotrivă nu a fost așa.

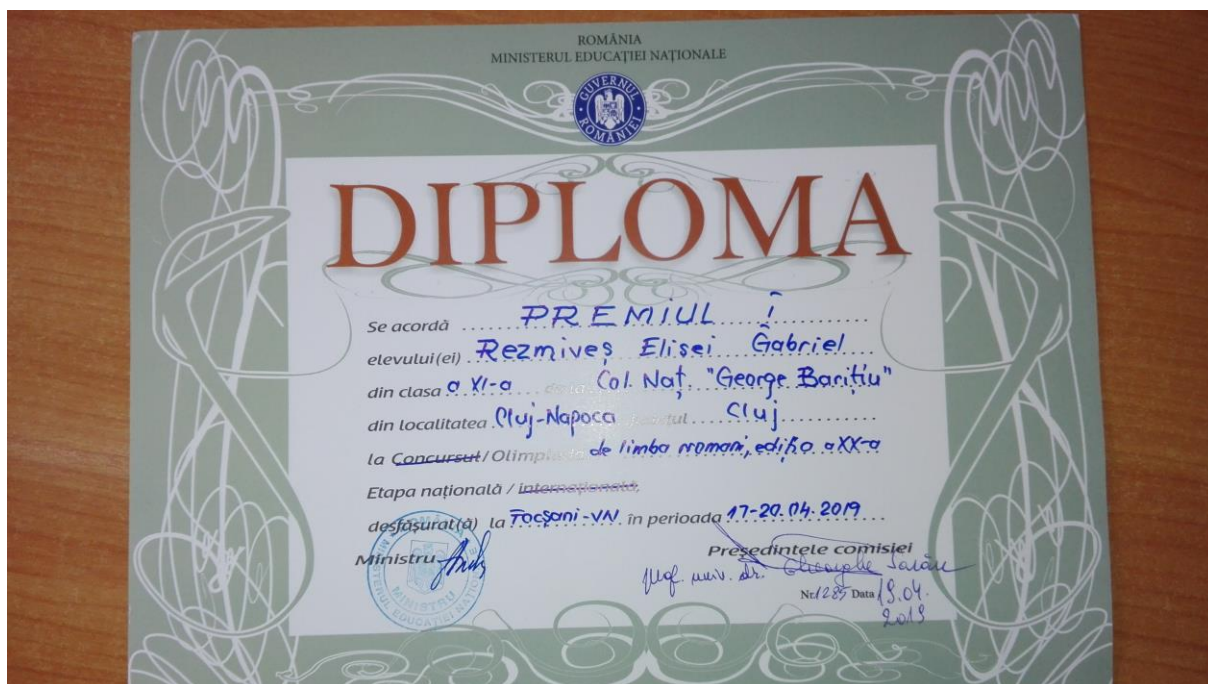
Pe parcursul clasei a-IX-a, ajutat de profesorii, mei am realizat că am potențial și că pot să reușesc. Am aflat de la D.na Inspector Liliana Chiriac, care se ocupa de elevii rromi că exista un alfabet; o gramatică, dar și o literatură rromă; totul m-a fascinat și doream cu ardoare să le studiez.

Astfel, am decis, îndrumat fiind de către D.na Inspector, să particip la Olimpiada Națională de Limba și Literatura Rromani unde de-a lungul anilor am făcut prformanță, ajungând să câștig aurul, dar eram foarte curios și de istoria neamului meu, așa că am participat și la Olimpiada Naționala de Istorie și Tradiții Rrome unde, la fel, am adus județului meu aurul.

Pregătirea mea nu a fost îndelungată, dar consecvența da. Particip la aceste olimpiade din clasa a IX-a. Pot să spun că am avut norocul de a fi vorbitor nativ de rromani, așa că pentru fiecare olimpiadă m-am pregătit câte două săptămâni cu D.na Liliana Chiriac, *Doamna* care mi-a schimbat destinul.

Foarte mulți oameni se miră de faptul că eu sunt rrom și mai ales de faptul că studiez la un Liceu de prestigiu. Eu cred că omul sfințește locul, iar dacă vrei să faci ceva măreț în viață, poți.

În opinia mea, perseverența este cheia spre succes, deoarece, dacă tu ca adolescent îndrăznești să îți depășești condiția, vei reuși absolut tot ce ți-ai propus.



CREAȚII LITERARE

POJAR ADA

Profesor învățământ primar

PRIETENIA

O ADEVĂRATĂ COMOARĂ

Câteodată, viața poate fi tristă, dacă ești o veveriță care locuiește de una singură într-o scorbură din copacul din poiană. Poți să te simți al nimănui, chiar dacă mai sunt și alții care locuiesc în zonă.

Desigur, erau momente în care Riței Veverița îi plăcea să fie singură, mai ales când avea o farfurie plină cu alune, pe care putea să le mănânce doar ea. De cele mai multe ori însă, veveriței i-ar fi plăcut să aibă un prieten cu care să se joace.

Într-o zi, când se simțea tare singură, s-a aventurat afară din scorbură și a pornit pe drumul către Poiana Poveștilor. În această poiană se adunau, de cele mai multe ori, animalele pădurii, pentru a spune și asculta povești. Rița Veverița, ce are roșie codița, s-a gândit că poate va găsi pe cineva acolo. Când a ajuns în acel loc, ea a constatat, cu tristețe, că nu era absolut nimeni în poiană. Era pustiu... S-a așezat pe rămurica unui alun și a început să se legene plictisită. Nu stătu mult singură, că apărură Bufnița cea înțeleaptă.

- Bună, Rița! Ce faci aici, singură?
- Mă întrebam cum să găsesc niște prieteni cu care să mă joc. Nu îmi place deloc să stau singură. Mă simt groaznic.
- Poți să te joci cu mine, dacă vrei, a spus Bufnița.
- Cum? Cred că glumești. Eu nu știu să zbor..., deși întotdeauna

mi-ar fi plăcut să zbor. Aș fi încântată să văd cum e lumea de acolo de sus, din înaltul cerului.

- Am o idee! Ce-ar fi dacă ai zbura cu mine?

- Ar fi minunat!...dar cum? Eu nu am aripi. Cel mult pot să sar de pe o creangă pe alta, dar niciodată nu am putut zbura.

- Uite, cum vom proceda: eu mă așez jos, iar tu te urci în spatele meu și te prinzi bine. Să fii atentă ,să nu îți fie teamă și să te concentrezi . Va fi distractiv să zburăm împreună. Întotdeauna

mi-am dorit să zbor cu cineva până acolo sus, iar acolo să stăm de povești în adierea vântului.

Zis și făcut. Veverița și Bufnița au pornit spre înaltul cerului, plin de nori pufoși , ca de zahăr. În timp ce Rița Veverița râdea și se bucura de plimbare, stând confortabil pe spinarea bufniței, se gândea că a găsit un mod amuzant de a-și învinge teama de zbor și de a-și face prieteni.

Călătorind în împărăția înaltului, Rița era impresionată de spectacolul cerului, imaginându-și tot felul de forme în care norii se transformau. De sus, totul părea schimbat. Pădurea era magică și plină de viață. Norii nu stăteau locului o clipă, călătoreau și ei împreună cu bufnița și cu Rița Veverița. “Ei or fi având nume ca oamenii...”, se gândi Rița.

- Uite, aici e norul Iertare, acolo e Bucurie, celălalt e Sinceritate,...lângă el se află norul Uimire,...celălalt, în formă de inimă - e norul Iubire....

- Dacă vrei să ai sufletul ușor, trebuie să hrănești norii, povestește-le ce simți...și lor, și mie ...și celor din jurul tău, care te iubesc.

- Ce frumos e totul! Pot să zbor! Ce idee potrivită! Ești o prietenă grozavă! Uite, pădurea e plină de viață! Îmi voi face o mulțime de prieteni! spuse bucuroasă veverița.

-Trebuie să îți spun ceva important. Sunt câteva lucruri pe care trebuie să le eviți când vrei să îți faci prieteni .Îl vezi pe Leo, leul de acolo? Tot timpul se laudă, se crede cel mai bun, chiar dacă nu întotdeauna e așa.Totuși, nici timid sau

fricos să fii nu e prea bine . Uite-l, pe Rilă Iepurilă, ascuns după tufiș! El nu prea are curaj, iar ceilalți îl ocolesc. Vulpița Vivi, așa cum poate ai aflat, e tare vicleană, mereu încearcă să trișeze.

- Am înțeles! Mă gândesc că ar fi bine să mă sor cu atenție toate aceste calități pentru a ști care prieten mi se potrivește cel mai bine. În primul rând, îmi doresc ca prietenul meu să fie sincer și să spună mereu adevărul...să mă ajute atunci când am nevoie. Îți mulțumesc de sfaturile date, îmi sunt de folos. Mă simt mai bine și mă bucur că mă înveți ce înseamnă prietenia adevărată.

- Cu mare drag! răspunse Bufnița cea Înțeleaptă. Mă bucur că ți-am fost de ajutor. Acum trebuie să plecăm. Se întunecă și trebuie să ajungi acasă, înainte de lăsarea nopții.

- Îmi doresc tare mult să locuim împreună, în scorbura mea. Ce zici? E suficient de încăpătoare. Putem petrece mai mult timp împreună.

- Ideea ta îmi surâde, răspunse Bufnița uimită. Măine dimineață îți voi da răspunsul.

În Poiana Poveștilor se așternu liniștea. Câteva stele licăreau pe cerul senin. Rița Veverița adormi fericită, cu gândul la prietena ei înțeleaptă. Magia nopții învălui poiana cu povești și vise de neuitat.

A doua zi, dis –de- dimineață, cineva bătu la ușa scorburei . Rița Veverița se trezi somnoroasă și curioasă. Știți voi, dragi copii, cine era...știu să vă spun că Rița nu a mâncat singură farfuria cu alune...

Prietenia e o adevărată comoară.



CURCUBEU

*Pentru că mi-e dor
Să mă ascund din nou de vânt,
Vom locui în curcubeu...
Dincolo de roșul tău,
Eu voi fi galben,
Dându-ne din an în an,
Câte-o întâlnire în oranj...
Fiindu-ne doar noi stăpâni,
Vom transforma anii în luni,
Și lunile în săptămâni
Și împreună vom trăi
Cea mai lungă clipă a omenirii...*

IUBESC

Iubesc...

Și iubirea împrăștie în lume peceți

Ce făuresc ardori în inimi roditoare...

Prin dragoste rostită, povara vieții

Nu-i eternitate, ci clipă...

Aripă-i dorului înalt

Povară-i lacrimii ce curge...

A mea ființă împresurată de iubirea pătimașă,

Năvălește și zidește lumea-ntreagă

Cu iubirea ce-o vestește...

MEDALION

Viața trece pe lângă noi, fără să ne dăm seama, înecați de neputința de zi cu zi. Cuvântul trece pe lângă noi, fără să-l înțelegem, în noianul de vorbe. Adevărul trece plin de lumină pe lângă noi, dar nu-l știm, pentru că noi credem doar în degetul pus pe rană. Durerea ne cuprinde, ne spală ochii nemulțumiți cu certitudinea zilei, dar noi fugim de ea ca de ceva rău, căutând nemulțumirea ...sau poate și mai rău - durerea ne cuprinde și ne aruncăm în pragul disperării, fără să căutăm mângâiere.

Trebuie neapărat să dai cu capul de pragul de sus ca să-ți dai seama că exiști?

Mergând pe stradă un om cade, închid ochii și nu mă gândesc la el. Mergând prin viață, cineva flămânzește, strâng din dinți și nu mă gândesc la el. Mergând prin Iubire, cineva e pornit pe ură, inima îmi bate mai repede și nu mă gândesc la el.

De acum înainte nu am semne să-ți dau....Deschide-ți larg ochii pe stradă,
oprește-te din mestecat o clipă, ascultă-ți inima și...zâmbeste!”



RECREAȚIA VIRTUALĂ

SĂNĂTOȘI MEREU SĂ FIM

IOANA CIALMA

Profesoară de educație fizică

MOTTO:

*Sănătoși mereu să fim
Să trăim așa cum știm
Ca la paisprezece ani
Fără droguri fără bani
Dar cu vise-n buzunar.*

Importanța Practicării Activităților Fizice Pentru Sănătate

Prin practicarea activităților fizice și sportive se acumulează nu numai cunoștințe specific domeniului, ramurii de sport practicate, ci și deprinderi de comportare într-o colectivitate în societate.

Practica ne demonstrează că sportul exercită o influență variată asupra omului, asupra personalității sale. Comportamentul sportivului este permanent reglementat (prin statut, regulamentele competiționale, prin regimul la care este supus-izolare de ceilalți în cantonamente, în competiții etc) ;el participă activ la viața colectivului sportiv prin aceasta se educă el însuși ca viitoare personalitate marcantă în societate. Atitudinile sociale se manifestă și prin intermediul activității sportive

Mișcarea împreună cu o alimentație sănătoasă aduce o gamă variată de beneficii organismului uman, așa încât se recomandă să facem mișcare zilnic, indiferent de vârsta pe care o avem.

Mișcarea fizică luptă împotriva stresului, anxietății și depresiei, întărește mușchii, inima, ba chiar întregul sistem cardio-respirator. Și nu în ultimul rând, persoanele care fac sport și au o viață activă din punct de vedere fizic, au articulațiile foarte mobile, un echilibru al coloanei vertebrale și flexibilitate. Exercițiile fizice îmbunătățesc considerabil concentrarea psihică și ulterior, rezistența fizică.

Numeroase studii au demonstrat că sportul revigorează organismul și prin intermediul acestuia, putem ajunge să facem cunoștință cu oameni noi, care ne pot deveni prieteni buni, atât timp cât îi cunoaștem în sfera în care avem multe lucruri în comun. Mai mult, sportul ajută la creșterea respectului de sine și încrederii în forțele proprii și consolidează calitățile de lider.

Jocurile și sporturile oferă “un mediu propice pentru însușirea atitudinilor, valorilor și comportamentelor social – personale apreciate pe plan cultural și că ceea ce se învață prin activitatea fizică se transferă și în alte sfere ale vieții.

Practicare exercițiilor fizice ajută la arderea grăsimilor din organism, eliminarea kilogramelor în plus contribuind astfel la reglarea greutateii corporale.

Deja e lucru știut că mersul pe jos are efecte unice asupra sănătății noastre, mai ales pentru cei care nu au timp să facă sport în adevăratul sens al cuvântului. Așadar, mersul pe jos are efecte surprinzătoare în primul rând asupra duratei și calității somnului, odihna fiind benefică organismului.

Alte beneficii ale mișcării fizice:

- crește coeficientul de inteligență;
- lungeste viața și îmbunătățește calitatea ei;
- aduce pozitivitate;
- întărește inima;
- pune sângele în mișcare;
- ne ajută să ne depășim limitele;
- ne dinamizează viața.

Pentru o viață sănătoasă cu multe beneficii ***face-ti miscare în fiecare zi.***

CONVINGERI... LA SFÂRȘIT DE LICEU

GENERAȚIA 2018-2019

IMPRESII DIN 4 ANI DE LICEU

Mie mi s-au părut că cei patru ani de liceu au zburat efectiv. Dacă mă gândesc, chiar nu știu cât de repede au trecut!

Cu ajutorul experiențelor dobândite în cursul anilor de liceu mi-am dat seama și am aflat ce mi-ar plăcea să fac în continuare, lucruri neștiute și neconștientizate despre mine, și mai ales ce nu-mi place. Un alt lucru învățat, care este de asemenea foarte important pentru mine, este faptul că am învățat să spun NU la ce nu vreau să fac sau ce nu-mi place.

Am învățat să-mi dau seama în ce tip de persoană aș putea avea încredere, și în cine nu. Din aceeași categorie, am învățat că nu toți amicii îmi sunt și prieteni (uneori prin experiențe dezamăgitoare).

Fiind mezinul familiei, am avut și avantaje: sora mea cu 5 ani în plus de experiență de viață. Cu ajutorul sfaturilor și ajutorului primit din partea ei am știut la ce să mă aștept de la fiecare etapă a liceului, și că lucrurile trebuie luate pas cu pas.

Fiecare profesor cu care am interacționat și-a lăsat amprenta mai mult sau mai puțin asupra mea. Eu fiind o persoană în curs de maturizare, nu pot judeca lucrurile obiectiv la fel de bine cum pot să le privesc subiectiv (situație în care se află și majoritatea colegilor mei).

Sunt sigur că la viitoarele întâlniri de 10, 20, 30, etc. ani de la terminarea liceului, ne vom întâlni și vom rememora cu drag întâmplările petrecute în decursul ultimilor 4 ani de școală.

*Elevul **RĂZVAN CHIȘIU**, clasa a XII-a B*

Anii de liceu au fost cei mai frumoși ani pentru mine, am cunoscut oameni noi, am crescut alături de ei, am învățat mereu din eșecuri și astfel m-am maturizat. Am încercat să trăiesc experiența liceului la maxim, dar în afara școlii pentru că aici, lucrurile nu au mai fost la fel de frumoase.

Cei 4 ani de liceu ar trebui să îți dea ocazia să te descoperi, să vezi cu adevărat ce îți place, ce îți dorești să faci pe viitor, dar liceul meu nu mi-a oferit această ocazie.

Liceul nu a fost o experiență frumoasă, nu am venit niciodată cu drag la școală și am simțit în fiecare zi de liceu nedreptate și frustrare. Am crezut că alegând să rămân în această școală va fi alegerea corectă, dar m-am întâlnit zilnic cu un sistem nedrept.

Majoritatea profesorilor m-au făcut să le detest orele și m-au făcut să simt că învăț degeaba pentru că în cele din urmă notele oricum erau acordate în funcție de cum te cheamă și de cât de mult le făceai pe plac. Eu nu am fost elevul care să își dorească note pe nedrept, mereu mi-am exprimat liber opinia deși pentru asta am fost taxată uneori. În liceu am învățat că ești bun doar atunci când ai reușite, reușite care sunt asumate de oameni care nu au făcut nimic să te ajute, ba mai mult, te-au făcut să te simți că și cum nu ai fi la fel de bun ca restul.

Totuși, nu toți profesorii au fost la fel. Doamnele profesoare Ilișiu și Zmicală au fost genul de profesoare mame. De la doamna profesoara Ilișiu mereu am avut ce să învăț, am învățat cu drag pentru că ea mereu ne încuraja și niciodată nu și-a pierdut încrederea că vom ajunge măreți. Datorită doamnei profesoare Zmicală am făcut parte din voluntariatul de la IMO, o experiență minunată pe care am trăit-o în vara anului 2018.

Doamna dirigintă face parte din acești profesori, dar din păcate colectivul clasei mele nu i-a permis să fie cu noi așa cum probabil și-ar fi dorit. Eu am avut ocazia să o cunosc încă din clasa a 5-a și am venit la acest profil pentru că îmi doream să o am ca și dirigintă.

Cu bune, cu rele, mereu îmi voi aminti de anii de liceu cu un zâmbet pe buze pentru că sunt anii în care am realizat foarte multe.

*Eleva **GIULIA LEFTER**, clasa a XII-a B*

Liceul este prima încercare prin care trebuie să trecem pentru a ne putea defini și autocunoaște la 18 ani. Pentru mine, liceul a fost mai înainte de toate un loc, iar mai apoi, oameni. Mereu mi-am dorit să învăț într-o școală de renume, într-o clădire veche, martoră la zeci de ani. Când a sosit momentul alegerii liceului, am optat pentru Colegiul Național George Barițiu, profil uman, specializarea științe-sociale.

Încă din clasa a VIII-a mi-a fost insuflată istoria mai mult decât o materie, de către doamna profesoară Ioana Morar. Ajunsă la liceu, la o specializare unde istoria este mai mult decât preferată, am avut plăcuta surpriză de a-l cunoaște pe domnul profesor Vladimir-Alexandru Bogosavliev cu ajutorul căruia am constituit Cercul de istorie Exploratorii Clujului și de la care sute de elevi au învățat istoria locală. Pasiunea mea pentru trecut nu s-a rezumat la granițele școlii, ajungând chiar în clasa a X-a, să scriu articole istorice la un ziar local și să am primele apariții în televiziune. De asemenea, am continuat să particip la olimpiade școlare, să mă implic în proiecte de voluntariat și să cunosc oameni deosebiți din afara liceului.

Nu mi-am făcut mulți prieteni și nici nu voi păstra o legătură stransă cu colegii de clasă, deoarece, la fel ca de cele mai multe ori, suntem simpli indivizi care au ajuns la același liceu, aceeași specializare și în aceeași clasă din cauza unui examen de capacitate și a unei repartizări care nu este pentru toți elevii veridică. Aveam așteptări mai mari și de la unele cadre didactice, mi-ar fi plăcut să existe mai multă corectitudine și poate uneori mai multă obiectivitate, însă liceul rămâne o experiență neceasă maturizării și înțelegerii. Știu că urmează momente mai dificile decât examenul de bacalaureat, oameni mai puțin simpatici și lecții mult mai grele, însă pentru mine, liceul înseamnă ceea ce am realizat

împreună cu domnul profesor, cunoștințele acumulate pentru mine și nu pentru o notă, oamenii de valoare pe care i-am cunoscut prin intermediul proiectelor în care m-am implicat și prin orele de scris, de citit și de învățat singură.

Mi-aș dori să mai am o clipă în care să mă bucur de liceu, de prietena mea cea mai bună, de proiectele în care m-am implicat cu sufletul, de emoțiile dinaintea unei prezentări, pe care nu le voi mai trăi, de diminețile care încep prea devreme, de caietele colarate cu highlighter (doar ce e important- tot caietul), de nemuritorul („S-a sunat!!!” sau „Facem sport?”, „Vine profa?”, „Din ce dăm test?”, „Ne-ați adus testele?”, „Nu ne-ați dat temă!”) și, bineînțeles, de faptul că nu puteam ieși din școală când era domnul Popescu la poartă. Liceul, ca și viața, este așa cum ni-l alegem și cum vrem să îl trăim: la maxim sau în trecere.

Eleva LUJERDEAN SONIA ROXANA, Clasa a XII-a B

Liceul mi s-a parut cea mai intereseanta perioada din viata mea, de pana acum. Profesori noi si diferiti fata de cei cu care eram obisnuit, materii noi, unele chiar interesante. Unul din principalele lucruri care diferentiaza liceul de scoala generala sunt colegii si relatiile cu acestia, care par a fi mai complicate. Fiecare elev vine dintr-un loc diferit si cunoaste oameni diferiti, astfel avand o parere gata formata despre cum ar trebuii sa fie un colectiv, vin cu asteptari care nu pot fi mereu intalnite deoarece este greu sa cunoasti oameni asemanatori celor din grupurile precedente. Eu, personal, am intalnit tipuri de oameni noi, cu personalitati interesante, dar am cunoscut si oameni pe care as fi preferat sa nu ii intalnesc.

Alte personalitati interesante am intalnit in profesorii clasei. Unii mai dedicati altii mai putin dedicati, dar fiecare cu plusurile si minusurile lui. Fiecare dintre ei are anumite caracteristici pentru care o sa ramana in memoria elevilor, unii vorbesc mai tare, altii prea incet, unii se repeat, altii au un cantecel pentru cand se vorbeste in clasa si este nevoie de liniste. Profesorii din liceu nu au un

impact atat de puternic asupra noastra, spre deosebire de cei din scoala generala si gimnaziala, dar au un rol in a ne ajuta sa trecem cu brio de unul din cele mai importante momente din viata noastra, care poate sa ne dicteze chiar si cursul vietii in functie de rezultat.

Liceul nu a fost ceea ce ma asteptam, a fost ceva nou si ceva pentru care nu eram cu adevarat pregatit, dar a fost interesant. Primii doi ani au trecut extreme de repede si au fost cei mai placuti pentru mine, m-am simtit cel mai liber si mai lipsit de griji. Din clasa a 11-a lucrurile au devenit mai grele si mai complicate putin, dar nu pot sa spun ca a fost un an oribil, deoarece nu este asa, a fost un an interesant si o perioada in care am reusit sa ma mobilizez si responsabilizez cu adevarat. Iar clasa a 12-a este asemanatoare, grea, dar nu exagerat de grea, singurul lucru apasator este examenul care urmeaza, dar care sunt increzator ca il pot lua cu brio, atat timp cat ma concentrez si dedic invatatului cel putin pana termin cu acesta.

Singurul meu regret de pe parcursul liceului este ca nu m-am implicat in mai multe activitatii ale scolii si ca nu am luat parte la unele evenimente organizate de elevii acestui liceu, deoarece cele la care am participat au fost destul de interesante, chiar daca nu din motivele intentionate de cei care au organizat-o.

Liceul o sa ramana pentru mine o experienta de neuitat si o parte din viata mea pe care o sa mi-o amintesc cu drag, datorita tuturor oamenilor cunoscuti si datorita multitudinii de amintiri placute care au avut loc pe parcursul acestor 4 ani.

*Elevul **BOGDAN RĂCEALĂ**, clasa a XII-a B*

Am inceput liceul tematoare, nestiind la ce sa ma astept. Insa, odata cu trecerea zilelor si a saptamanilor am inceput sa ma acomodez cu atmosfera astfel ca, acum dupa 4 ani regret ca se finalizeaza.

In acești 4 ani am avut ocazia să întâlnesc persoane pe care le prețuiesc enorm, și pe care pot să le numesc prieteni pe viață pentru că știu că desi drumul nostru se separă vom rămâne prieteni pe veci.

Sunt extrem de recunscătoare pentru cei 4 ani petrecuți la Colegiul National "George Baritiu", întrucât simt că parasesc această instituție mai bogată. Mai bogată în cunoștințe, în prieteni și în educație.

Acești 4 ani de liceu mi-au permis să creez o multime de amintiri frumoase pe care le voi păstra mereu cu mine, și le voi povesti mai departe.

Simt că acum, când vine momentul să trec la alt nivel, facultatea, plec mai matură și mai răbdătoare de la liceu, decât atunci când l-am început, deci simt că în acest liceu am evoluat.

*Eleva **NATALIA ȘANDOR**, clasa a XII-a B*

Nu pot spune că am iubit școala. Niciodată nu am făcut-o. Dar cu siguranță, cu ajutorul ei, și mai ales în cei patru ani de liceu, m-am descoperit pe mine.

Am aflat ce anume mă definește și ce vreau să fac în viitor. Și "de vină" au fost, și sunt, profesorii. Profesori, unii dintre ei, care încă își dau silința să te învețe ceea ce ei au învățat și predat toată viața lor. Și acestor profesori le multumesc că, de-a lungul acestor ani, mi-au arătat un nou drum. Un drum pe care fiecare dintre noi îl putem cuceri, dacă avem persoane potrivite alături de noi și dorința de a ne îndeplini visele.

Din cauza scolii, pot spune, mi-am găsit prieteni pe viață. Prieteni pe care mă pot baza la greu, cu care pot să râd și să fiu eu însumi. Alături de ei, mi-am făcut minunate amintiri, pe care sunt sigură că nu le voi uita și de care, cu siguranță, ne vom aminti cu drag. Bineînțeles că nu sunt doar amintiri placute, pentru că, dacă nu treci printr-o dramă în anii de liceu cu prietenii tăi, zici că n-ai trecut deloc prin liceu. Acele certuri pentru o bucată de ciocolată furată, o sticlă de apă pe care n-ai vrut să o umpli sau cine mai știe ce, sunt mici drame

care te făcea să zâmbești pe tot parcursul zilei. Și da, sunt certuri pentru copii mici, dar fără el, parca nu putem fi un grup de prieteni. Trebuie să existe mereu ceva, pentru că altfel, ar fi totuși monoton și plictisitor. Așa că, le mulțumesc prietenilor mei, colegilor mei că nu m-au lăsat să mă plictisesc în nici o zi la școală.

Acestea sunt părțile bune ale anilor de liceu. Părțile rele, ar fi, în mintea mea, faptul că te maturizezi pentru că deja este timpul și bineînțeles, testele. Fiecare dintre noi am trecut prin asta. Trebuie să ne maturizăm, pentru că nimeni nu mai alege pentru noi, nimeni nu va mai avea grija de noi, nimeni nu mai răspunde de noi. Da, mi-aș fi dorit să rămân mereu copil, să n-am nici o grija, să mă pot juca toată ziua, dar mă simt bine și în pielea unui adult. Te simți bine când știi ce faci, și nimeni nu sta în calea ta. Cu testele, ce să zică? Toată lumea uraste să dea câte un test pe săptămână la orice materie, importantă sau neimportantă. Sau să fie ascultat. Mereu am urât să dau teste, sau să fiu ascultată în fața clasei. Până la urmă, aceste note nu reflectă cine suntem și ce putem să facem. Dacă vreau să ajung muzician, nu o să am nevoie de biologie. Dacă vreau să devin fotbalist, cel mai probabil nu o să am nevoie de istorie. Lista poate continua, până la nesfârșit. Fiecare dintre noi știm cum vrem să trăim și ce vrem să facem în viitor, așa că, n-ar trebui să ne descurajeze o notă mică la orice materie. Poate că o materie îți dă 5 și 6, iar la alta îți dă doar 10. Depinde de fiecare om. Asta e ceea ce am învățat eu în acești ani... Nu contează ce note îți dă, pentru că ele nu te definesc ca persoană, nu definesc nivelul de cunoștințe pe care îl ai.

Cu toate acestea, îi mulțumesc școlii, și profesorilor ce predau aici, și cu atât mai mult, minunatilor mei prieteni, fără de care, acești ani de liceu ar fi fost niște ani plictisitori și monotoni. Nu pot spune că am iubit școala. Niciodată nu am făcut-o. Dar, cu ajutorul ei, m-am descoperit pe mine.

Eleva **TANIA SOMEȘĂLEAN**, clasa a XII-a B

Cei patru ani de liceu reprezintă pentru multe persoane una dintre cele mai frumoase perioade din viață. Pot să spun că și pentru mine a însemnat același

lucru. Deși aveam mari emoții la sfârșitul clasei a VIII-a în legătură cu această nouă experiență, am reușit să mă adaptez cu ușurință noilor provocări la care noua școală mă supunea. Noul stil de predare a fost ceva cu care m-am obișnuit mai greu, profesorii se comportau diferit față de cei din școala generală. Aceștia erau mai puțin răbdători și se bazau mai mult pe munca în echipă.

Deși iubeam matematica, pasiunea pentru geografie dar și pentru limba și literatura română m-au făcut să optez spre acest profil, profilul uman. Deși aveam profilul deja stabilit nu știam la ce liceu doresc să merg, în cele din urmă am ales Colegiul Național „George Barițiu” pentru care am primit mai multe recomandări.

Clasa a IX-a a fost mai mult ca o perioadă de acomodare atât pentru mine cât și pentru colegii mei. Doamnele și domnii profesori au avut grijă ca noi să ne integrăm cât mai bine în această instituție, iar noi am făcut tot posibilul să devenim o clasă unită care a încercat să își depășească limitele. Fiecare dintre noi a muncit și a făcut tot posibilul să devină mai bun și să ia note cât mai mari.

Pot să spun că clasa a X-a a fost extrem de ușoară, nu știu dacă din cauza prietenilor deja formate care ne făceau să mergem cu drag la școală sau din cauza lecțiilor care erau puține și deloc complicate. Consider că în această perioadă am avut cel mai mult timp pentru a mă descoperii pe mine, dar și pentru a-mi da seama că acest an este liniștea de dinaintea furtunii care urma să vină, mai exact examenul de bacalaureat care va fi susținut la finalul celor 4 ani de liceu.

Pregătirea pentru acest examen important a început în clasa a 11-a, când toată lumea lua ore în particular pentru a putea învăța materia care devenea din ce în ce mai stufoasă și mai grea. Iar clasa a 12-a este același lucru, doar că acum stresul este mai mare odată cu venirea bacalaureatului. Dar deși este un stres uriaș, este ceva peste care putem trece cu succes, datorita efortului depus pe parcursul acestor ani de liceu.

Acești patru ani au fost minunați, deși nu voi mai putea repeta această experiență, va rămâne mereu în sufletul meu și îmi voi aduce aminte cu drag de clipele petrecute aici.

*Eleva **IOANA VAIS**, clasa a XII-a B*

Mai sunt cateva zile până când un capitol important din viața mea se va încheia. Perioada de liceu a fost pentru mine un roller coaster de emoții și trăiri pe care cu siguranță nu le voi uita niciodată. Acum că mă gândesc, mi se pare că a trecut într-o clipită...

Încă din clasa a IX-a, mi-am dat seama că liceul înseamnă o totală maturizare pentru mine, făcându-mă să înțeleg mai bine oamenii, să reacționez eficient în situații de stres și, mai ales, să am mai multă răbdare. Le multumesc părinților că m-au ajutat și susținut în tot acest timp și acelor câtorva profesori care au făcut experiența de liceu mai plăcută.

Nu cred că există despărțiri plăcute, mai ales după ce am petrecut atât timp în această școală, întâlnind zi de zi aceleași persoane care au avut, mai mult sau mai puțin, un impact asupra mea. Acest final reprezintă de fapt o nouă etapă din viața mea, după cum spune și zicala: „ Atunci când o ușă se închide, o alta se deschide”

Astfel, cu voia domnului portar, se închid în urma noastră porțile liceului și se deschide drumul spre viață...

*Eleva **CARLA FRANCESCA** , clasa a XII-a C*

Educația este ceea ce formează personalitatea unui om și doar cu ea se poate câștiga un loc respectabil în societate. Aceasta este dobândită cu timpul, puțin câte puțin

*Eleva **ILIȘIU MIHAELA**, clasa a XII-a A*

Prin educație, din păcate, la nivelul țării, pot înțelege doar un eșec și o mare pierdere de timp. Sistemul de învățământ românesc este foarte învechit și promovează valori care nu sunt nici necesare, nici căutate.

*Elevul **PĂTRAȘ SERGIU**, clasa a XII-a A*

Dreptatea este un concept care poate fi abordat de fiecare persoană în mod diferit. Fiecare om poate să aibă dreptate din punctul său de vedere dar nu și din perspectiva altcuiva.

*Eleva **CHIOREAN CRISTINA**, clasa a XII-a A*

Dreptatea este principiul care cere să i se dea fiecăruia ceea ce i se cuvine.

*Eleva **POP ALEXANDRA**, clasa a XII-a A*

Libertatea este posibilitatea fiecărei persoane de a acționa după propriile decizii.

*Eleva **TRIF FLORINA**, clasa a XII-a A*

Din punctul meu de vedere, învățământul ar trebui să pregătească absolvenții în raport cu cererea de calificări, respectiv capacitățile și dorințele lor, astfel acoperind cererea de pe piața muncii și așa să se creeze noi oportunități.

*Elevul **RADU ALEXANDRU**, clasa a XII-a A*

Libertatea unui individ sau chiar a unui colectiv se încheie doar atunci când astfel este afectată libertatea altui individ sau a altui colectiv.

*Elevul **DOEZI DANIEL**, clasa a XII-a A*

Din punctul meu de vedere, educația este nivelul de știință acumulat de-a lungul anilor. Începând cu cei 7 ani petrecuți cu familia, urmat de școala gimnazială, liceu, facultate. Educația reprezintă și respectul pe care îl oferi persoanelor din jurul tău, dar și caracterul fiecărui om.

*Eleva **POP EMANUELA**, clasa a XII-a A*

Educația este totalitatea cunoștințelor pe care o persoană le acumulează de-a lungul vieții, dar constă și în bunul simț al persoanei.

*Elevul **OANCE SERGIU**, clasa a XII-a A*

Libertatea este dreptul de a avea o opinie personală și de a fi stăpân asupra deciziilor proprii.

*Elevul **MORAR ADRIAN**, clasa a XII-a A*

Educație: înseamnă dezvoltare în mare parte, indiferent în ce mod este folosită, cu ajutor sau nu, rezultatul final se datorează perseverenței și muncii individului; prin educație valoarea lui poate crește.

*Elevul **BURZ MIHAI**, clasa a XII-a A*

Educația: mijlocul cel mai folosit pentru dezvoltarea pe orice plan a individului. Conceptul prin care omul tinde spre fericire, spre perfecțiune, spre cunoaștere.

*Eleva **NEAG ANDREEA**, clasa a XII-a A*

Dreptatea facilitează libertatea, dacă e folosită cu măsură și discernământ.

*Eleva **CORUJAN ANDREEA**, clasa a XII-a A*

Libertatea este dreptul oricărei ființe umane. Omul are dreptul la libertate nelimitată atât timp cât acesta nu încalcă libertatea celui alt sau proprietatea sa.

*Elevul **LĂPUȘTE RAUL**, clasa a XII-a A*

Dreptatea nu trebuie să fie niciodată sută la sută logică, ea trebuie să aibă și un pic de compasiune.

*Elevul **ȘERBA SERGIU RADU**, clasa a XII-a A*

Educația: conceptul care oferă individului informațiile necesare pentru a-și construi un viitor, pentru a putea comunica cu ceilalți oameni.

*Eleva **ȘTIR LARISA**, clasa a XII-a A*

Libertatea: lipsa constrângerii din partea altor persoane în realizarea unor acțiuni.

*Eleva **HOROBĂ SILVIA**, clasa a XII-a A*

În opinia mea dreptatea este un principiu moral, o abilitate a individului de a lua deciziile corecte, juste privind acțiunile sale și ale celorlalți indivizi.

*Elevul **SĂCARĂ TUDOR**, clasa a XII-a B*

DREPTATE- ceea ce este corect și just

*Elevul **CHIȘIU RĂZVAN**, clasa a XII-a B*

Libertatea se afirmă doar atunci când omul se acceptă pe sine și renunță la toate prejudecățile pe care își bazează existența în trecut . A trăi liber înseamnă a trăi frumos, în armonie cu propria persoană și cu tot ce te înconjoară.

*Eleva **TUDORICĂ MARIA**, clasa a XII-a B*

Libertatea reprezintă un drept fundamental uman în care un individ își poate exprima propria voință însă aceasta este limitată până la libertatea altui individ, fără a se suprapune.

*Eleva **IANCU DIANA**, clasa a XII-a B*

Educația reprezintă modul prin care un tânăr în formare este ajutat să asimileze anumite cunoștințe de care va avea nevoie pe parcursul vieții.

*Eleva **VAIS IOANA**, clasa a XII-a B*

Libertatea este dreptul de bază al omului. Este ceva ce nu trebuie încălcat iar libertatea are totuși limite. Ești liber să faci tot ceea ce vrei atâta timp cât nu afectezi într-un mod negativ alți oameni.

*Elevul **RĂCEALĂ BOGDAN**, clasa a XII-a B*

Dreptatea reprezintă acordarea fiecărei ipoteze o analiză veridică pentru a descoperi adevărul, validitatea, în principiu fiind un fenomen juridic sau moral.

*Elevul **MORAR VLAD**, clasa a XII-a B*

Dreptatea este puterea adevărului.

Libertatea este cel mai de preț cadou.

Educația este cea mai puternică armă.

*Eleva **BELE ANDREA**, clasa a XII-a B*

Educație- cea mai mare comoară pe care un om o poate descoperi.

*Eleva **LEFTER GIULIA**, clasa a XII-a B*

Dreptatea este un principiu moral prin care fiecare primește ce i se cuvine și îi sunt respectate drepturile.

*Eleva **SOMEȘFĂLEAN TANIA**, clasa a XII-a B*

Libertatea – este cel mai frumos sentiment pe care îl poate avea un om.

*Eleva **CODREAN DIANA**, clasa a XII-a B*

Educația este totalitatea cunoștințelor sau a informațiilor chiar și a modului de comportare în societate.

*Eleva **STOLNEAN CARLA**, clasa a XII-a B*

Educația și memorarea sunt două lucruri complet diferite. Educația ne-o oferă părinții iar școala ne învață să memorăm.

*Elevul **SILAGHI MIHNEA**, clasa a XII-a B*

Educația- are rolul de a forma socializarea primară a individului și de a-i transmite valorile societății pentru o bună integrare a acesteia.

*Elevul **MICU ALEXANDRU**, clasa a XII-a B*

Dreptatea reprezintă caracterul legal și just necesar bunului mers al societății.

*Eleva **POP PATRICIA ANA**, clasa a XII-a B*

Libertatea este puterea fiecăruia de a-și trăi viața fără a-i deranja pe cei din jur și fără a abuza de acest drept în favoarea lui.

*Eleva **LUJERDEAN SONIA**, clasa a XII-a B*

Educația reprezintă un cumul de cunoștințe necesare omului pentru a își trăi viața de zi cu zi. Aceste cunoștințe se dobândesc fie în familie, fie la școală sau din mass-media și în funcție de calitatea acestora ele pot să influențeze personalitatea, comportamentul și manifestările individului.

*Eleva **ȘANDOR NATALIA**, clasa a XII-a B*

În opinia mea libertatea este puterea fiecărui individ de a acționa , a manifesta, a exprima și a gândi în orice mod consideră acesta fără a fi forțat de factori externi.

PARLANDO PER ESPERIENZE

*Elev LAZARUC DRAGOȘ, clasa a XII-a C
Premiul I la Olimpiada Națională de Italiană*

Quasi tre anni fa, tornai in Romania dopo aver vissuto per ben quattordici anni in Italia. Immaginatevi un ragazzino di sedici anni, timido come pochi, terrorizzato (anche se in cuor suo covava un po' di entusiasmo), approcciarsi ad un universo completamente nuovo. Ecco, quel ragazzino ero io. Tutto ciò che mi rimaneva, ancorata al cuore come una nave in porto durante una burrasca, era la mia passione, il mio amore incommensurato verso l'italiano. I mesi passarono relativamente in fretta, ed ambientarmi non è stato poi così difficile, anche grazie ad un contesto scolastico decisamente confortevole. La svolta, però, arrivò a dicembre circa, quando il mio professore di italiano mi presentò un concorso con il quale avrei potuto utilizzare in modo costruttivo la mia più grande passione: l'olimpiade di italiano. Fui a dir poco entusiasta, ed ovviamente mi iscrissi senz'alcun ripensamento. L'idea di competere con altre persone utilizzando qualcosa a me così caro mi riempiva il cuore di gioia. Ora, ragazzo di diciotto anni, un po' più maturo del ragazzino spaventato che ero all'epoca, ripenso qualche volta alle olimpiadi a cui ho partecipato. Molto spesso, la nostalgia la fa da padrona, quando ricordo i bellissimi momenti passati in quei posti. Il primo anno, coincidenza delle coincidenze, l'olimpiade si tenne a Botoșani, che è il posto dove sono nato e che ovviamente ha un posto speciale nel mio cuore; il secondo si tenne Târgoviște, mentre il terzo, cioè quest'anno, a Orăștie. Ma cosa sono state, per me, queste olimpiadi? Be', ad esser sincero, nemmeno io lo so con chiarezza, ma farò del mio meglio per spiegarlo brevemente, anche se sarà parecchio complicato.

Inizierei dicendo che la prima cosa che mi ha insegnato, l'olimpiade, è stata l'umiltà. L'umiltà di ricercare sempre un miglioramento, l'umiltà di lasciare la spavalderia da parte, l'umiltà del lavoro che porta al successo. Questo lo imparai il primo anno, quando feci una figuraccia a causa della superbia con la quale mi presentai, fin troppo fiducioso delle mie capacità. Ed infatti, gli anni che seguirono evitai di ripetere lo stesso errore, il che mi ha portato a vincere due anni di fila il primo premio.

E nonostante tutto, al tempo stesso, ho imparato che esiste una differenza tra l'umiltà e la consapevolezza delle proprie capacità. Ho imparato ad essere umile in modo costruttivo, senza dimenticare mai che, lavorando, si può diventare il migliore. Ho imparato che se si fa qualcosa con passione, con dedizione, con amore, senza tralasciare impegno e sforzo, allora si può arrivare in alto.

Detto ciò, uno degli aspetti che forse più mi ha fatto amare così tanto le olimpiadi, è stato il fatto che in quei cinque giorni dedicati all'evento, ho avuto la possibilità di conoscere persone provenienti da tutti gli angoli della Romania, ragazzi tornati come me da una lunga residenza in Italia, Spagna o Portogallo, e con i quali condividevo la stessa passione. In quei giorni, nei vari anni in cui ho partecipato a tali esperienze, ho avuto la fortuna di stringere amicizie che tutt'ora sono strette.

Forse, la cosa più importante che ho imparato, e che non scorderò mai, è la seguente: credi sempre in te stesso, credi in quello che fai, vivi la tua passione come se fosse la cosa per cui moriresti, e solamente in quel momento potrai definirti, volendo, una persona veramente felice.

„GALA BARIȚIU” O LECȚIE DE VIAȚĂ

Clasa aXII-a B

Inițiată în preajma Sărbătorii de Crăciun, în 19 decembrie 2012, de către Consiliul Școlar al Elevilor din Colegiul Național „George Barițiu”, în scop caritabil, pentru ajutorarea unor elevi cu situație materială precară din liceul nostru, „Gala Barițiu” și-a continuat menirea și în următorii ani, poate cu mai multă amploare.

În data de 15 iunie 2017 ajunsă la ediția a V-a, „Gala Barițiu” avea nevoie de noi, câțiva elevi ai clasei a X-a B, astăzi clasa a XII-a B. Locația aleasă pentru buna desfășurare a activității a fost **Casino Centru de Cultură Urbană Cluj** aflat în Parcul Central „Simion Bărnuțiu”. Activitatea s-a desfășurat sub forma unui spectacol artistic în care elevii colegiului – dar și elevi invitați de la diferite alte școli cu care colegiul nostru are parteneriate educaționale de colaborare – au prezentat colinde, piese de teatru, dansuri populare, recitaluri etc. De asemenea sau pus în vânzare desene și picturi donate de către elevii Liceului de Arte Plastice **Romulus Ladea**. Această ediție a avut ca scop strângerea de fonduri pentru secția de oncologie pediatrică de la *Institutul Oncologic Prof. Dr. Ion Chiricuță, Cluj*.

Ediția a VI-a, a „Galei Barițiu” s-a desfășurat în data de 14 mai 2018, tot la **Casino Centru de Cultură Urbană Cluj** aflat în Parcul Central „Simion Bărnuțiu” și a avut ca scop strângerea de fonduri pentru Asociația „Inimioare fericite”, din localitatea Florești, județul Cluj. Asociația ocrotește peste 100 de copii proveniți din familii defavorizate, iar șansa noastră, a elevilor din Colegiul Național „George Barițiu”, **a fost specială**: să ajutăm asociația cu banii adunați să asigure apă curentă copiilor. În cadrul acestui eveniment s-au susținut momente artistice, s-au încheiat parteneriate pentru sponsorizări, cu Banca Transilvania, cu cofetăria „Lemnul Verde” Dej și cu alte societăți care au asigurat pizza, aperitive, fresh-uri, dulciuri.

În anul 2018, Consiliul Școlar al Elevilor din Colegiul Național „George Barițiu”, păstrând tradiția și mizând pe generozitatea barițiștilor au organizat un eveniment caritabil spontan „Gala de Crăciun”, cu aproximativ 200 de participanți, în special elevi din clasele I-IV și părinții acestora. Locația a fost Cinema Mărăști, iar banii adunați au fost donați în scop umanitar.

Consiliul Școlar al Elevilor din Colegiul Național „George Barițiu”, a organizat activitățile până la cele mai mici detalii, de la alegerea locației, asigurarea sonorizării, stabilirea programului, invitarea partenerilor și terminând cu securizarea urnei amplasată la intrarea în sală, în care cei prezenți au depus donațiile în bani.

Elevii coordonatori și mulți dintre elevii voluntari care au făcut parte din Consiliul Școlar al Elevilor din Colegiul Național „George Barițiu” în perioada 2016 – 2018, și care au dăruit o părticică din inima lor, astăzi, lasă colegilor mai mici aceste deziderate umanitare, specifice spiritului barițist:

Micu Alexandru,
Pop Gabriela,
Pop Manuela,
Vesa Roxana,
Cherecheș Alexandra,
Morar Vlad,
Pop Tudor,
Krakkai Vanessa,
Meșter Alexandra,
Olpretean Andrei,

Tudorică Maria,
Soboslai Marina,
Someșfălean Tania,
Chișiu Răzvan,
Săcară Tudor,
Răceală Bogdan,
Vais Dalia,
Silaghi Mihnea,
Iancu Diana,
Șandor Natalia,
Codrean Diana.



LA CEAS ANIVERSAR

Profesoar **MONA MARTINOVICI**

Ce multumire mai mare poate avea un profesor care primeste si dupa ani si ani cuvinte venite din suflet si trairi din viata de licean?

„Va iubim doamna profesoara! Ma bucur ca sustineti in continuare tinerii sa faca sport, si o faceti in cel mai profesionist mod posibil. Ne e dor de emotiile dinaintea fiecarui meci si a atitudinii dumneavoastra vesnic optimiste. Va imbratisam cu drag, generatiile trecute de baritisti!,, A.B.

In liceul nostru exista traditia ca buna pregatire teoretica sa se impleteasca armonios cu sportul. De-a lungul anilor am avut zeci de sportivi de performanta care au facut cinste scolii: de la majoretele, campioane mondiale, componente ale echipei Clujului, la multipli campioni nationali, europeni sau mondiali cu echipele lor de club: Kuti Nandor, Gheorghe Dragos, Grigor Iulia, Maxim Ela, Cenan Paula, Nesteriuc Ioana, Poptean Madalina, Condurachi Vlad, Varro Alex, Foalea Nicu, Pinte Tudor, Lazar Mario, Negru Adriana, Man Florina, Szabo Gabriela, Neag Simina, Goga Dorin, Pacurar Alex, Sobo Alexandra, Pop Noemi, Nedelcu Stefana, Ioana Capitan, Coldea Andrada, Scrobota Andrada, Oltean Hilda, Mateiu Xenia, Bagiu Calin si multi, multi altii.

Mereu am considerat ca o minte poate fi sanatoasa numai intr-un corp sanatos, precum ne invata dictonul din antichitate, iar Schopenhauer spunea ca „Sanatatea nu reprezinta totul, dar fara sanatate, nimic nu conteaza,, si pentru aceasta ne-am implicat in majoritatea actiunilor sportive derulate in Cluj-Napoca, organizare de Inspectoratul Scolar Judetean, Primaria Municipiului Cluj-Napoca, Consiliul Judetean Cluj sau alte organizatii.

Multe din aceste reusite nu ar fi fost posibile fara sprijinul Asociatiei „Colegiul George Baritiu,,Cluj-Napoca, care cu promptitudine ne-a asigurat, pe langa resursele bugetare ale scolii, conditiile necesare pentru o buna organizare a deplasarilor si desfasurarii proiectelor sportive sau culturale. Unul dintre cele mai importante proiecte este cel de finantare a costurilor necesare desfasurarii

proiectului „Înot pentru sănătatea baritistilor,, care a devenit o tradiție în viața școlii noastre. Mulțumim celor care se implică în obținerea fondurilor pentru Asociația „Colegiul George Baritiu,,Cluj-Napoca și implicit, facilitează derularea bunei activități a elevilor baritisti.





RELAȚIA VOLUM - INTENSITATE ÎN CADRUL ÎNOTULUI

Antrenor **ALEXANDRU MĂRGINEAN**

Pentru a putea începe această temă relativ controversată, este bine de știut că în cadrul înotului, datorită diferitelor probe competiționale (50 m, 100 m, 200m, 400m, 1500 m, semi fond și fond) și procedeelor pe care se înoată (craul, spate, bras, fluture, mixt, ștafete), putem spune că relația dintre volum și intensitate este diferentiată, individualizată pentru capacitățile sportivului , lungimii, și procedeului ales.

Cu toate acestea există o relație deoarece probele de 25 m, ajungând până în probele de 1500 m sunt caracterizate în cărțile de specialitate că fiind probe scurte. Probe care sunt caracterizate că fiind necesară rezistență de scurtă durată (30 repetări) și RM de durată medie (60- 80 rep.) , dar și viteză explozivă pentru start și întoarceri.

Din punct de vedere al efortului , acesta variază în funcție de sportive, iar aici mă refer la faptul că sportivii cu un RM de durată medie foarte bună pot parcurge o distanță de 1500m mai repede decât cei care pe aceeași distanță scot un timp mai slab , iar indicatorul de effort ne arată că primul este în effort anaerob și al doilea în effort aerob. Am menționat acest aspect deoarece mulți specialiști încă consideră înotul un sport aerob din toate punctele de vedere fără să asiste la competiții de 25 m craul unde un înotător posibil câștigător termină cursă în 19 secunde și efectuează un inspire , restul mișcărilor fiind în apnee.

Probele de 200m sunt considerate că fiind un effort mixt , trecându-se prin effort anaerob și aerob pe porțiunea parcurgerii acestei distanțe, acest aspect este relativ adevărat deoarece tactică de întrecere impune o creștere a frecvenței

mişcărilor pe o porțiune sau mai multe porțiuni din distanță care implicit duc schimbarea zonei de efort.

Relația dintre volum și intensitate este impusă de către antrenor, și e cât de surprinzător pare această relație diferă de la an la an, și de la antrenor la antrenor, totuși punctual comun pe îl putem observa este că în săptămâna dinainte de concurs există 2 vârfuri de intensitate, și amândouă se fac înainte cu minim 48 de ore din ziua concursului. Acest raport 2/7 este ales mai mult pentru siguranță, înainte de competitive nu vrem să epuizăm sportivul de resurse și să inducem un rezultat slab, astfel vom recapitula seriile de prag anaerob și/sau Vo2 în două din antrenamente, vom păstra antrenamentele suplimentare efectuate dimineață care mențin un volum de înot cuprins între 2000 3000 m (nu mai mult). Concentrarea pe tehnică de concurs se efectuează înainte cu 4 săptămâni înainte, prin 2, 3 antrenamente în care evidențiem porțiunea pe care vrem să schimbăm efortul. Se poate lucra și pe noțiuni de tehnică în caz că observăm un mare dezavantaj pe această parte, dar după părerea personală nu are efect pentru competitive deoarece memorarea unei mișcări motrice durează mai mult de o săptămână. Ultimele două zile sportivii sunt liberi sau au antrenamente ușoare / strict aerob.

Noile mentalități pun corelația dintre volum, intensitate și refacere, care se rezumă la: alimentative, odihnă, sauna, dușuri reci, oxigenoterapie, masaj, etc. Acest ultim aspect fiind neglijat de către mulți antrenori, ea fiind ultima treaptă de parcurs în realizarea succesului, dar în lipsă ei succesul întârzie sau nu este prezent.

În concluzie putem observa generalitățile care compun trunchiul comun dintre relația volum/intensitate: aplicarea principiului individualizării, recunoașterea tipului de efort și funcția de răspunsul sportivului la solicitările și proba aleasă, scăderea volumului pentru efectuarea intensității, mărimi care sunt invers proporționale, crearea tacticii de concurs, efectuarea a două trei vârfuri de intensitate în cadrul ultimei săptămâni, asigurarea unei refaceri optime înainte de

concurs, evitarea solicitărilor înainte cu 48 de ore de concurs, asigurarea nutrienților necesari (carbohidrați) pentru susținerea efortului glicolitic, etc.



Cursuri inițiere înot copii

Joi, ora 15 Gratuitate pentru cei ce știu să înoate.

Luni, marti, joi, vineri ora 16 –bazinul mic.

**Pentru cursurile intensive ne vedem marti și joi ora 20,
vineri ora 13 și 14, weekend intervalul 8 -14.**

COLEGIUL NAȚIONAL GEORGE BARIȚIU

TABEL ELEVI PREMIAȚI LA CONCURSURI

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI	DENUMIRE CONCURS	PREMIU	CLASA
1	ZMICALĂ RALUCA	Vis de iarnă, Baia - Mare	I	X B
2	PINTEA ARIANA	Vis de iarnă, Baia - Mare	I	X B
3	BUȘ JOSELINA	Vis de iarnă, Baia - Mare	II	VIII A
4	CIURDAR GABRIEL	Vis de iarnă, Baia - Mare	II	VIII A
5	ȘOFRON BOGDAN	Vis de iarnă, Baia - Mare	II	VIII A
6	CORPODEAN ROVINA - LAURA	Mesajul meu antidrog	I	X B
7	POP ANA MARIA	Mesajul meu antidrog	III	X B
8	CRISTE ALEXANDRA	Mesajul meu antidrog	II	X B
9	PAVEL CĂTĂLINA	Mesajul meu antidrog	I	X B
10	DORNEA SERGIU	Mesajul meu antidrog	III	X B
11	NAGY ERIKA	Festlettura, Bucuresti	II	VII A
12	DRUTA AMALIA	Festlettura, Bucuresti	II	C X
13	BRICIU ALEXANDRU IOAN	Uno, nessuno e centomila, Agrigento, Italia	III	XI C
14	BUȘ JOSELIN ANDREA	Tradiții și obiceiuri de Paște, Satu-Mare	I	VIII A
15	DEAC IRINA ȘTEFANIA	Tradiții și obiceiuri de Paște, Satu-Mare	III	VII B
16	LUJERDEAN SONIA	Creativitatea o șansă pentru evoluție	II	XII B
17	TINCA MIRIAM REBECA	Creativitatea o șansă pentru evoluție	I	X B
18	CRISTE ALEXANDRA	Creativitatea o șansă pentru evoluție	III	X B
19	PESTEAN DARIUS	Creativitatea o șansă pentru evoluție	premiu special	XI B
20	ZMICALĂ RALUCA	Creativitatea o șansă pentru evoluție	I	X B
21	TRUPA DE TEATRU	Scoala fara violenta	III	liceu
22	ECHIPA HANDBAL FETE LICEU	ONSS	I JUD/IV ZONA	liceu
23	ECHIPA DE BASCHET BAIETI	Liga Liceelor-Primărie	III	liceu
24	ECHPA DE FOTBAL GIMNAZIU	ONSS	II	gimnaziu
25	ECHIPA DE RUGBY MIXTA	ONSS	II	gimnaziu
26	CUREA SARA	Cupa Primaverii- tenis de masă	I	VII A
27	CUREA SARA + CHELEMEN ȘTEFAN	Cupa Primaverii- tenis de masă -perechi	II	VII A+VIII A
28	CLASA A IX - A	Festivalul concurs " Boovie" Focșani	M	IX A

COLEGIUL NATIONAL "GEORGE BARITIU"

TABEL ELEVI CALIFICAȚI LA ETAPA JUDEȚEANĂ / NAȚIONALĂ A OLIMPIADELOR ȘCOLARE

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE	MATERIA	CLASA	PROFESORUL	PREMIU JUDEȚ	CALIFICATILA NAȚIONALA	PREMIU NAȚIONALA
1	TEREC ANDREI SORIN	LOGICĂ	IX	BĂRĂIAN ALINA MONICA	II	DA	
2	CRISTE ALEXANDRA MARIA	LOGICĂ	X	CIOVARNACHE IOANA			
3	STOIAN CRISTIAN	LOGICĂ	XII	BĂRĂIAN ALINA MONICA			
4	POP PATRICIA ANA	SOCIOLOGIE	XII	BĂRĂIAN ALINA MONICA	M		
5	BAICA ANDA DORINA	SOCIOLOGIE	XII	BĂRĂIAN ALINA MONICA			
6	TUDORICĂ MARIA	SOCIOLOGIE	XII	BĂRĂIAN ALINA MONICA	III	DA	
7	TOMA DAN	GEOGRAFIE	XI	ILIUȘU MONICA			
8	TEREC ANDREI SORIN	INFORMATICĂ	XI	BUTYKA MUGUREL			
9	TOMOIOAGĂ ANDREEA MARIA	BIOLOGIE	XI	PETRIDEAN MARIOARA			
10	NEAMȚ MĂLINA CARMEN	ENGLEZĂ	IX	TRIF ANCA	M		
11	ROMITAN FLAVIU	ENGLEZĂ	IX	TRIF ANCA			
12	GRECEA ADRIANA	ENGLEZĂ	XI	ZMICALĂ LAURA			
13	MAN MARCO	LIMBA ENGLEZĂ	VIII	TRIF ANCA	M		
14	ȘANDOR NATALIA EMANUELA	ISTORIE		NOVĂCESCU GABRIELA			
15	POPA STOICAN ALEXANDRA	OLAV	XI	MOTOCU CRISTINA			
16	TOCACI TANIA	ITALIANA	VII	ANCA CRACIUN	I	DA	II
17	NAGY ERIKA ȘTEFANIA	ITALIANA	VII	ANCA CRACIUN	II	DA	III
18	HILMA TUDOR	ITALIANA	VII	ANCA CRACIUN	III	DA	M
19	HORDOAN ROBERTO	ITALIANA	VII	ANCA CRACIUN	II	DA	I
20	CĂMĂRĂȘAN ALINA CAMELIA	ITALIANA	VIII	ANCA CRACIUN	III	DA	
21	VINȚ RALUCA DANIELA	ITALIANA	VIII	ANCA CRACIUN	M		
22	CĂȚINEAN AMANDA	ITALIANA	IX	LASZLO ALEXANDRU	II	DA	
23	LĂZĂRUC ȘTEFANO	ITALIANA	IX	LASZLO ALEXANDRU	III	DA	
24	HITICAȘ DENISA	ITALIANA	X	ANCA CRĂCIUN	III	DA	
25	PULLIN CĂLIN	ITALIANA	X	SCHLEIER IZABELA	M		
26	POPA ADRIA CHIARA	ITALIANA	X	ANCA CRĂCIUN	I	DA	III
27	LĂZĂRUC DRAGOȘ	ITALIANA	XII	LASZLO ALEXANDRU	I	DA	I
28	REZMIVEȘ ELISEI	LIMBA ROMANI/ISTORIE SI TRADITII RROME	XI	CHIRIAC LILIANA	I	DA	I
29	STANA EMANUEL GABRIEL	T.I.C.	IX	BUCUR CARMEN	I	DA	

COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU”

CLASA A VIII-a A

AN ȘCOLAR 2018-2019

DIRIGINTE: *Profesor BOGOSAVLIEV ALEXANDRU*

NR.

CRT NUMELE SI PRENUMELE

- | | |
|----|------------------------------|
| 1 | ABAD OLTEAN-ANDREA |
| 2 | BUȘ JOSELIN ANDREEA |
| 3 | CHELEMEN ȘTEFAN-ADRIAN |
| 4 | CIPLEA RAREȘ-ȘTEFAN |
| 5 | CIURDAR EDUARD-GABRIEL |
| 6 | COSTIN MIRUNA-DIANA |
| 7 | COZMA ELENA-GABRIELA |
| 8 | DANCIU BOGDAN-DARIUS |
| 9 | FĂRĂGĂU BOGDAN |
| 10 | FRĂTEAN SEBASTIAN |
| 11 | GĂLĂȚAN DIANA-KRISZTINA |
| 12 | GHEORGHE AUGUSTIN-IOAN |
| 13 | GRIGOROȘCUȚĂ GABRIEL CLAUDIU |
| 14 | IANCU RALUCA-CRISTINA |
| 15 | MAINO JUSTIN-PIETRO |
| 16 | MESZAROS JESSICA-RAMIRA |

- 17 MICU DAVID-CRISTIAN
- 18 PINTEA RALUCA-GABRIELA
- 19 PIPAȘ ALESIA
- 20 PRISĂCARI ALEXIA
- 21 REZUȘ MIHAELA
- 22 SAMSON RAREȘ CĂTĂLIN
- 23 SUCIU MARA-IRINA
- 24 ȘOFRON BOGDAN
- 25 TRANDAFIR ALEXANDRU-SEBASTIAN
- 26 VONICA ALESSIA
- 27 ZHANG XIN-MEI



COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU”

CLASA A VIII-a B

AN ȘCOLAR 2018-2019

DIRIGINTE: *Pofesor ANCA CRĂCIUN*

NR.

CRT NUMELE ȘI PRENUMELE

- 1 BUIGA MIHAI-MARIUS
- 2 CARDONE CLAUDIO-CESARE
- 3 CĂMĂRĂȘAN ALINA
- 4 CONȚ MARA
- 5 COSTESCU ALEXANDRA
- 6 CRIȘAN TEODOR-ANDREI
- 7 DIOSZEGI DENISA
- 8 FELECAN ALEXANDRA-DARIA
- 9 GAȘPAR SERGIU-SILVAN
- 10 HORDOAN ROBERTO-SERGIU
- 11 MAN ANDREI-MARCO
- 12 MOGA LOREDANA DIANA
- 13 RĂDUȚ-TACIU ALEXANDRU CELESTIN
- 14 SEBEȘI LUIZA
- 15 VINȚ RALUCA-DANIELA



COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU”

CLASA XII-a A

AN ȘCOLAR 2018-2019

DIRIGINTE: *Profesor COȚA ELENA*

NR.

CRT NUMELE SI PRENUMELE

1	BARANGA NICOLETA MARIA
2	BURZ MIHAI ALIN
3	CHIOREAN CRISTINA IOANA
4	CICIOC VLAD ALEXANDRU
5	CORUJAN ANDREEA GABRIELA
6	CRIȘAN TUDOR
7	CULCIAR ALEXANDRINA FLORIANA
8	DOCZI DANIEL MIHAI
9	HOROBA SILVIA VARVARA
10	ILIȘIU MIHAELA ANIȘOARA
11	LĂPUȘTE ANDREI RAUL
12	MARTIN PAULA
13	MĂDĂRAS ADRIAN MARIUS
14	MORAR ADRIAN
15	NEAG ANDREEA MARIA
16	OANCE SERGIU GABRIEL
17	OLTEAN CLAUDIA DANIELA
18	PATRAȘ SERGIU ADRIAN
19	PĂCURAR MACRINA
20	PIPAȘ RADU TEOFIL

- | | |
|----|--------------------------|
| 21 | POP CIPRIANA ALEXANDRA |
| 22 | POP EMANUELA ELENA |
| 23 | RADU ALEXANDRU TEODOR |
| 24 | RĂUȚESCU ANDREEA LUCIANA |
| 25 | SECHEL IONUȚ VASILE |
| 26 | SOLOMON MARA |
| 27 | ȘERBA SERGIU RADU |
| 28 | ȘTIR LARISA MARIA |
| 29 | TOMOIAGĂ VASILE |
| 30 | TRIF F. FLORINA MĂDĂLINA |



COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU”

CLASA XII-a B

AN ȘCOLAR 2018-2019

DIRIGINTE *Profesor* MARTINOVICI MONA

NR. CRT	NUMELE SI PRENUMELE
1	BAICA ANDA DORINA
2	BELE ANDREA
3	CHERECHES ALEXANDRA
4	CHIȘIU RAZVAN
5	IANCU DIANA
6	ILINIȚCHI VIOLETA
7	KRAKKAI VANESSA EMILIA ALEXANDRA
8	LEFTER GIULIA-MARIA
9	LUJERDEAN SONIA ROXANA
10	LUPU-CODREAN DIANA
11	MEȘTER ALEXANDRA IUSTINA
12	MICU ALEXANDRU
13	MORAR VLAD
14	NEDELCU ȘTEFANA ELENA
15	OLPRETEAN ANDREI
16	POP ANAMARIA MANUELA
17	POP DENISA IOANA
18	POP PATRICIA ANA
19	POP GABRIELA

20	POP TUDOR ANDREI
21	RĂCEALĂ BOGDAN MIHAI
22	ȘANDOR NATALIA EMANUELA
23	SĂCARĂ TUDOR
24	SILAGHI-DUMITRESCU MIHNEA ANDREI
25	SOMEȘFĂLEAN TANIA
26	STOIAN CRISTIAN
27	STOLNEAN CARLA-FRANCESCA
28	SOBOSLAI BIANCA
29	TUDORICĂ MARIA
30	VAIS IOANA DALIA
31	VESA ROXANA NICOLETA



COLEGIUL NAȚIONAL „GEORGE BARIȚIU”

CLASA XII-a C

AN ȘCOLAR 2018-2019

DIRIGINTE *Profesor NOVĂCESCU GABRIELA*

NR. CRT	NUMELE ȘI PRENUMELE
1	ADOREAN ALINA-ROXANA
2	BARBU OANA-IULIA
3	BAZSO CECILIA-NOEMI
4	BIRIȘ DRAGOȘ
5	BLEDEA OTILIA
6	BOȚOCAN ALEXANDRA-CRISTINA
7	BUȘ IULIA-MARIA
8	BUȘ MARIANA-DENISA
9	CIORTEA ANA-MARIA
10	CONEA DARIANA-ELEN
11	CUC IONUȚ
12	DÎRGĂU RAUL-ALEXANDRU
13	FODOREAN IULIA-SONIA
14	GAIȚĂ ALEXANDRU-NICOLAE
15	GALIȘ DIANA LAURA
16	GYENGE IULIA-MARIA
17	LĂZĂRUC DRAGOȘ
18	MĂRCUȘ BIANCA-MARIA
19	MOLDOVAN FLORIN-LIVIU

- 20 MORARIU OANA-MEDA
- 21 NĂSTASE DIANA-NICOLETA
- 22 OLTEAN ALISA-MARIA
- 23 ONCIU SABINA-DENISA
- 24 PAȘCALĂU ROXANA-MARIA
- 25 PERIJOC ALEXANDRA ANA MARIA
- 26 POP IULIA-LUCIA
- 27 SILAȘI MARCU RĂZVAN
- 28 SUCIU RADU-CĂTĂLIN
- 29 VINȚAN ROXANA-ADRIANA
- 30 VINȚ CRISTINA-BIANCA

