



Proiectul „Zona nouă a culturii” este implementat de tineri filologi de la Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, fiind câștigător al categoriei „Promovarea culturii scrise”, în cadrul celei de-a doua sesiuni de finanțare a proiectelor culturale pe anul 2017, lansată de către Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Proiectul însumează peste 20 de evenimente (conferințe, dezbateri, lecturi și ateliere) în 8 orașe (Sibiu, București, Timișoara, Cluj-Napoca, Brașov, Mediaș, Făgăraș și Sebeș) și își propune să aducă în fața elevilor, studenților și publicului larg din România o serie de scriitori și jurnaliști, atât din țară, cât și din străinătate, evenimentul central fiind reprezentat de vizita scriitorului Irvine Welsh, autorul celebrului roman *Trainspotting*.

Obiectivul principal al proiectului este facilitarea accesului tinerilor din România (atât din mediul universitar, cât și din cel preuniversitar) la cultura vie, prin ai cărei reprezentanți încercă să exploreze contextul socio-cultural actual, să aproximeze pozițiile în care se regăsesc literatura din România și cultura română în peisajul global.



În cadrul acestui proiect, joi, 5 octombrie și vineri, 6 octombrie, „Zona Nouă a Culturii” (Z9CULTURE) a organizat la Librăria Habitus din Sibiu două dezbateri, având tema *Autoficțiune și social*.

Astfel, joi, 5 octombrie, scriitorii Lavinia Braniște și Horia Corcheș (profesor la Colegiul Național George Barițiu din Cluj) s-au aflat în dialog cu criticul Ștefan Baghiu, pornind de la romanele „Interior zero”, Polirom, 2016 și „Partaj”, Art, 2016.

Autoficțiunea – atât de des menționată de teoria literară franceză și de aiurea – are în ultimii ani o ascensiune fulminantă în spațiul românesc. Nu doar pentru că apar romane excelente care pot fi oricând puse sub acest termen-umbrelă, ci și pentru că apar ecranizări ale acestora care modifică ireversibil felul în care percepem această artă a introspecției. Ca atare, o a doua parte a întâlnirii, a avut loc vineri, 6 octombrie: Marin Mălaicu Hondrari, foarte cunoscut scriitor contemporan, s-a aflat în dialog cu Vlad Pojoga, despre „Ecranizarea autoficțiunii” (pornind de la ecranizarea în curs a romanului „Apropierea” de către regizorul Tudor Giurgiu).

În cadrul aceleiași tematici, cei trei scriitori, Lavinia Braniște, Marin Mălaicu-Hondrari și Horia Corcheș au fost prezenți și la întâlniri cu elevi în licee în orașele Sibiu, Sebeș, Mediaș și Făgăraș.

